EL CÓNSUL ARGENTINO EN FLORIANÓPOLIS DIO CONSEJOS A LOS TURISTAS PARA EVITAR ROBOS EN BRASIL

¿QUÉ DIJO?

"VAYAN A MAR DEL PLATA"

PAZ & RUDY

Al menos 345 muertos por una avalancha

La cuota de muerte en La Meca

Página/13

CULTURA ESPECTACULOS

Natalia Oreiro entre su nueva tira y los reclamos por las papeleras

"Yo estoy en contra de toda contaminación"

Páginas/20/21



El Atlético Madrid despidió a Bianchi

El Virrey perdió el virreinato

Página/18

RECLAME LAS/12

UN DIA EN EL MOYANO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 13 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6170 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Anuario 2005: $15
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5

MEDICINA

13 "Estamos pagando hoy hasta nueve veces el precio que sería justo por una medicina", afirmó ayer Pedro Chequer, director nacional del Programa contra el Sida, de Brasil, al referirse a la importación de medicamentos. "La alternativa para que podamos tener programas sostenibles de tratamiento a los enfermos es la producción nacional de medicinas y, de preferencia, la producción estatal." El programa que dirige Chequer distribuye preservativos y medicamentos gratuitos y ha sido tomado como modelo por la ONU. El funcionario brasileño exhortó a los países de la región a rechazar iniciativas de prevención del sida sin fundamento científico, como algunas que vetan el uso de preservativos por motivos religiosos o filosóficos.

Una despedida a Freddy Romero

Opinan *Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Cristina Barnils y Alejandro Cervera*

Páginas/24/25

2 De Evo no se habla, *por Mario Wainfeld*

El debate en el duhaldismo

Curto vs. Basile

Página/7

28 De qué educación hablamos, *por Eva Giberti*

RECLAME VERANO12



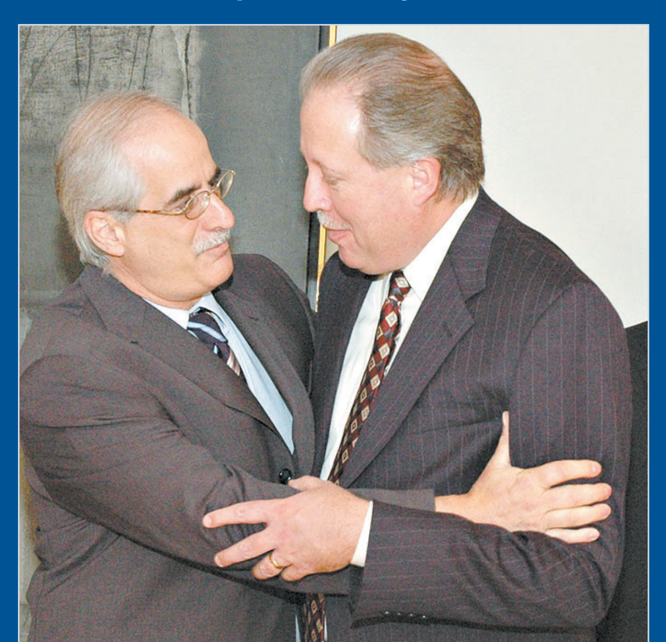
marcelo t. de alvear

POR SYLVIA SAITTA Y LUIS A. ROMERO

Una reunión de media hora con el presidente Kirchner fue la culminación del raid de Thomas Shannon, encargado de la administración Bush para la región, por los ministerios de Economía, Planificación, Relaciones Exteriores y Defensa. El visitante fue todo sonrisas, pero dejó traslucir su preocupación por Evo Morales Páginas/2/3

EL NORTE TAMBIEN EXISTE

Télam



Con Jorge Taiana.



Con Néstor Kirchner.



Con Julio De Vido.



Con Felisa Miceli.



Con Jorge Taiana.

Télam



Con Julio De Vido.

Télam





Con Néstor Kirchner.

AFP



Con Felisa Miceli.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

De Evo no se habla

Cuando comenzó su mandato, Néstor Kirchner se aburría en los cónclaves internacionales y no se preocupaba en ocultarlo. En uno de tantos periplos terminados *ante tempus* con un regreso abrupto, uno de sus confidentes del gabinete le preguntó si no valía la pena un poco más de contracción y presentismo. "No tengo tiempo, la urgencia argentina me ocupa todo", dicen que dijo el Presidente. A partir de la Cumbre de Mar del Plata, algo cambió. "Le tomó el gustito", comenta un ministro que lo conoce y lo respeta bien. Tal vez cambiaron las cosas en Argentina y le dejan un resquicio, tal vez cambió la lectura presidencial. Lo que ciertamente cambió es el mapa político de este sur.

En el breve lapso que corre de la gestión Kirchner se produjeron el plebiscito sobre Chávez, la elección de Tabaré Vázquez y la de Evo Morales. La elite gobernante del sur del continente incluye a un presidente obrero, a uno indígena... tal parece que sumará a una mujer progresista hija de un asesinado por la dictadura pinochetista. Vientos nuevos tornan interesantes a estas comarcas, asoladas por la mayor desigualdad que se pueda encontrar en el mapamundi.

La mirada desde arriba: Estados Unidos conserva su influencia "natural" en México y en Centroamérica donde las rebeldías parecen aplacadas. Bajando al Sur cuenta con Alvaro Uribe. El presidente colombiano que va en auto blindado a la reelección es su mejor paladín, habida cuenta de que Vicente Fox es un pato cojísimo y Alejandro Toledo prepara un mutis sin aplausos. Uribe, dicen los especialistas argentinos en la materia que estuvieron en Mar del Plata, es el verdadero "cuadro pro norteamericano" entre los gobernantes de por acá, aunque Fox se expuso más como vocinglero vocero de George Bush.

El nuevo mapa sugiere que la influencia política americana en la región es bajísima en términos históricos. Hoy la opción "Braden o Perón" no podría reproducirse porque nadie con virtualidades ganadoras se fotografiaría junto a Braden, sería un suicidio. La mirada del imperio mudó de rumbo después del 11-S y ahora intenta posarse nuevamente, lenta pero segura, sobre un territorio que le es ideológicamente distante. La correlación de fuerzas es asaz despareja, como tantas veces antaño. La influencia o el prestigio del país que gobierna Bush está muy, muy caída, acaso como nunca.

Quién es Shannon: "Es la paloma entre los halcones", propone un baqueano de relaciones exteriores para intentar definir al ilustre invitado de ayer. A ese oxímoron ornitológico, añade un par de referencias por la negativa. "No es un fundamentalista como Cheney o Donald Rumsfeld. Y no es un halcón brutal como Roger Noriega, sino un especialista de excelente formación académica." Pero nadie piensa por acá que Shannon sea una mosca blanca en Washington.

Shannon hizo un raid multiministerial, vertebrado por dos ejes, el de resaltar la normalidad de las relaciones con Argentina y el de emitir (e intentar percibir) señales acerca de lo que preocupa Evo Morales. Con Julio De Vido habló de inversiones, pero rondó el tema energético, en el que Bolivia juega un rol central. Con Jorge Taiana Shannon elogió la presencia argentina en Haití, pero algún mensaje hubo acerca del líder cocalero que los norteamericanos consideraban sin más un narcotraficante, iletrado por añadidura. Ahora (aun sin haber cambiado mucho su drástico y etnocentrista juicio de valor) advierten que es una pieza esencial en el futuro regional.

El hombre que no es ni Cheney ni Rumsfeld ni Noriega sí será los ojos de Condoleezza Rice cuando Morales asuma como presidente en Bolivia. Su asistencia también será un módico gesto de expectativa.

La apabullante e inesperada victoria de Morales trastocó las hipótesis previas acerca de la gobernabilidad en Bolivia. Por decisión popular, la gobernabilidad se ha depositado en manos del presidente indígena, replicando una tendencia que se propaga en estas latitudes. La derecha retrocede. En parte es consecuencia de sus desaguisados noventistas. En parte es porque algunas de sus banderas económicas (equilibrios fiscales, hasta superávit, pagos a los organismos internacionales) han sido capturadas y resignificadas por fuerzas progresistas de surtida pelambre que les agregan una agenda algo más vasta y estimulante.

"El voto a Evo, mala comparación, es como el que tuvo Perón en '73, lo eligieron hasta los contreras, esperando que pudiera ser factor de unidad", dice un funcionario setentista pero, como fluye de sus palabras, no nostálgico. Las comparaciones no deben avanzar mucho más, no son los mismos contextos ni los mismos países. No está escrito que todo debe salir mal, pero sí es pertinente registrar que, como pasó con el peronismo en el '76, si cae Evo, nada mejor advendrá.


AFP

Paz y energía: "En Colombia la violencia es endémica y en todos los países la injusticia social detona violencia anómica, pero, en materia política éste es un período de paz en la región. La paz es el mejor factor de relación con los gringos", interpreta un diplomático de postín, con varios Pellegrinis corridos. La paz y la estabilidad, ya se sabe, son volátiles en el territorio del realismo mágico.

Las relaciones entre Argentina y Estados Unidos no son "excelentes" como exageró ayer Shannon, pero tampoco son la calamidad que pintó la derecha tras la digna actuación de Kirchner en la Cumbre marplatense. Los elogios por su conducta sistémica en Haití orientan acerca del rol equilibrador que Estados Unidos espera de los gobiernos argentino y brasileño. El crecimiento de las chances electorales del peruano Ollanta Humala enciende una luz de alerta en ese sentido en varias Cancillerías, pues el hombre da la impresión de tener entre ceja y ceja escalar el conflicto con Chile. "Lo único bueno que tiene Ollanta es que, si gana, los yanquis tendrán que convencerse de que Evo es el mayor problema", ironiza un funcionario con buena entrada al presidente boliviano.

Humala es, por ahora, un riesgo virtual. Y Evo es el principal objeto de la ojeriza de las huestes de Bush. Es la mayor (a fuer de única) esperanza de los explotados de su país, el mal menor para otras minorías bolivianas y el mayor resquemor de lo que antes se llamaba imperio y ahora no suele sindicarse así, sin razones que avalen el cambio.

Shannon vino por todo, pero vino sobre todo por Morales, aunque los relatos oficiales referencien otros tópicos y aunque (en discretas comunicaciones comunes) de Evo no se hable.

KIRCHNER Y MEDIO GABINETE

Una paloma

Néstor Kirchner, Felisa Miceli, Julio De Vido, Jorge Taiana y Nilda Garré tuvieron ayer como principal actividad recibir al delegado del gobierno de George Bush, el secretario para Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Thomas Shannon. El presidente le dedicó media hora, los ministros de Economía y Planificación conversaron con él, por separado, por más de una hora, el canciller todavía más, y la ministra de Defensa otro tanto. Tanta dedicación se explica en que fue la primera visita de un funcionario de relativo peso dentro de la administración estadounidense después de la polémica por los planes para el ALCA que surgieron en la Cumbre de las Américas. También fue el primer contacto formal a ese nivel luego del pago de la deuda al FMI. "Nuestra relación es excelente", destacó el sucesor de Roger Noriega, quien también elogió la cancelación anticipada de los compromisos con el Fondo.

Shannon es el jefe de la diplomacia estadounidense para América latina. Es un hombre de bajo perfil, casado con una guatemalteca, que habla fluidamente castellano y que, a diferencia de su antecesor, tiene un estilo más componedor que provocador. El gobierno argentino interpretó su visita como un gesto amigable de la administración Bush, luego del cortocircuito por los planes respecto a la integración continental que quedaron en evidencia a principios de noviembre último en Mar del Plata.

¿Por qué Estados Unidos tiene interés en aceitar nuevamente el diálogo con Argentina? La respuesta hay que buscarla en los movimientos políticos que se vienen produciendo en la región, con la llegada de Evo Morales al poder en Bolivia y la presencia cada vez más preponderante de Hugo Chávez. Venezuela se convertiría próximamente en socio pleno del Mercosur y lo mismo podría ocurrir

> Thomas Shannon, jefe de la diplomacia de Estados Unidos para América latina, vino a restablecer el diálogo con el Gobierno tras la polémica en torno del ALCA. El funcionario se caracteriza por su estilo componedor. Pero su visita también sirvió para marcar la presencia de su país en la región ante al avance de Hugo Chávez y Evo Morales.

con Bolivia más adelante. Ambos países, sobre todo el primero, tienen peso en la provisión de petróleo y gas. Eso no le quita el sueño a Bush, pero su gobierno entendió que era conveniente que Shannon hiciera una visita a Argentina para tantear el terreno de cerca. Fue, al mismo tiempo, una forma de marcar presencia, con lo que eso significa para la mayor potencia mundial.

El funcionario culminó su serie de entrevistas de ayer con una charla de casi media hora con Kirchner en Ca-

EL FMI DICE QUE SEGUIRA VIGILANDO

Gracias, ya colaboré

Como para sentirse que tiene un lugar en el mundo, y sin que nadie se lo reclamase, el Fondo Monetario Internacional aseguró ayer que seguirá involucrado en la marcha de la economía de Brasil y de la Argentina, incluso después de que estos dos países cancelaron su deuda con el organismo financiero. "Una relación que no es de préstamo no cambia el hecho de que seguimos teniendo una relación con el país en el marco de las obligaciones de la membresía" con el Fondo, dijo en conferencia de prensa Thomas Dawson, vocero del organismo.

Interrogado acerca de eventuales modificaciones en las relaciones con la Argentina y Brasil después de que ambos países cancelaron su deuda con el Fondo, Dawson respondió con el ejemplo de Rusia, que también pagó anticipadamente sus obligaciones por unos 3300 millones de dólares estadounidenses en enero del 2005. "Cuando Rusia pagó, seguimos teniendo una relación estrecha y un involucramiento" con las autoridades de Moscú, "incluyendo el derecho a opinar para señalar nuestro punto de vista en la marcha de la economía" rusa, ejemplificó.

Dawson sostuvo que el FMI en cierto modo aguardaba que los países deudores comenzaran a cancelar sus obligaciones con el organismo, al estar en condiciones de hacerlo. "Hay elementos cíclicos en esto. Si se tiene una economía global que creció fuertemente durante un número de años, uno esperaría que suceda eso", es decir "que la exposición del Fondo decline", sentenció.

El Fondo es "una institución que presta dinero a países que entran en dificultades a menudo por problemas generales en la situación de la economía global, y cuando la economía mejora nuestro deseo es que nos paguen", agregó. En referencia a Brasil, adonde estuvo esta semana de visita el director gerente del FMI, Rodrigo Rato, Dawson dijo que, después de la cancelación de la deuda, "tenemos responsabilidades de supervisión con Brasil y una variedad de arreglos de cooperación, como un centro de entrenamiento en Brasilia", dijo. De la Argentina, no dijo nada.

RECIBIERON AL ENVIADO DEL GOBIERNO DE GEORGE BUSH

que llegó de Washington

AFP



Felisa Miceli fue una de las anfitrionas de Thomas Shannon, quien elogió el pago al FMI. "De donde yo vengo, pagar deudas es una virtud".

sa Rosada. Estuvo acompañado por el embajador en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, el primer secretario de la embajada, Richard Miles, y su consejero para Asuntos Económicos, Perry Ball. Taiana acompañó al Presidente. El canciller se refirió públicamente al visitante como Tom, diminutivo de Thomas, y destacó el buen clima de las conversaciones. Lo mismo dijo Shannon, quien ofreció una conferencia de prensa en la sede de la embajada.

"Las relaciones entre ambos países son excelentes", enfatizó el secretario ante la consulta de si existe malestar en su gobierno por los resultados de la IV Cumbre de las Américas. Además de desmentirlo, agradeció la "hospitalidad y fineza" de Kirchner por haberlo recibido. Sobre este punto, Taiana dijo que el Presidente "me manifestó su interés" por conversar con el enviado norteamericano. El propio Shannon aclaró que la reunión se resolvió "sobre la marcha".

"Para nosotros la Cumbre de las Américas fue un éxito, no sólo en términos de lograr una declaración final enfocada en áreas muy importantes", insistió Shannon, sino por el debate por el libre comercio que definió como una conversación "necesaria, muy importante para el hemisferio y las Américas". También comentó que "hablamos (con Kirchner) de la importancia de las estructuras de integración" en la región, "pero no específicamente del ALCA".

Otro tema que despertó interés fue la evaluación del gobierno estadounidense sobre el pago de la deuda al FMI. Shannon, quien aclaró que no analizó este tema con Kirchner, sostuvo que "de donde yo vengo, pagar deudas es una cosa buena, es una virtud". Fue una definición coincidente con la que anteayer entregó el secretario del Tesoro, John Snow, en diálogo telefónico con Miceli. Cuando se le pidió su opinión sobre la relación del gobierno de Kirchner con su colega Hugo Chávez, Shannon indicó que "la relación de Argentina y Venezuela es un asunto de la Argentina y no tenemos comentarios". Acerca de la posibilidad de un tratado de libre comercio con algún país sudamericano, Shannon dejó en claro que "nuestra agenda de negociaciones incluye Panamá y las naciones Andinas, con Bolivia como observador", pero "no hemos empezado por separado con los países del Mercosur" ya que "es importante para ellos" negociar "como grupo". En ese contexto, negó que la Casa Blanca negocie tratados de libre comercio con Uruguay *(ver página 4).*

En sus entrevistas con Miceli y De Vido, el secretario analizó la marcha de la economía argentina y la situación de las compañías privatizadas. "El eje del encuentro (con el ministro de Planificación) fue el interés de empresas estadounidenses de realizar mayores inversiones en la Argentina", comentaron desde esa cartera. En particular, en las áreas de "infraestructura, comunicaciones, energía y minería". También destacaron que De Vido visitaría este año al secretario de Comercio de Estados Unidos, Carlos Gutiérrez, y dijeron que Shannon le propuso que en abril se realice en Buenos Aires un seminario al que se invitaría a empresarios y posibles inversores norteamericanos.

En Economía, en tanto, señalaron que Shannon extendió la visita a Miceli para que visite Washington en febrero, tal como había hecho Snow el día anterior.

En la conferencia de prensa, Shannon se excusó de "anunciar nuevas inversiones" de empresas estadounidenses en la Argentina porque es una decisión del "sector privado", aunque subrayó que "tenemos que recordar a la gente que hay inversiones importantes aquí". Finalmente, el secretario sostuvo que no está previsto aún, para el 2006, un encuentro bilateral entre Kirchner y Bush, pero señaló que no hay que descartar un encuentro a ese nivel.

Preocupación por Haití

En la entrevista que mantuvieron ayer, el canciller Jorge Taiana y el secretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, analizaron con especial atención la situación de las tropas en Haití, una fuerza multinacional –denominada Minustah– de la que participan las Fuerzas Armadas argentinas y cuya continuidad está en pleno debate para preocupación de Estados Unidos. En medio de la consternación generada por el suicidio del general brasileño Urano Bacellar, comandante de la Minustah, el gobierno de Lula ya adelantó su intención de levantar la misión en la isla en agosto, tal como está fijado, sin aceptar nuevas prórrogas. Sobre el tema, se supo que el lunes próximo, en Buenos Aires, habrá una reunión de todos los vicecancilleres de los países que participan de la fuerza multinacional para debatir la coyuntura haitiana. Básicamente, lo que piden es la confirmación del calendario electoral. Es que el proceso electoral haitiano ya sufrió cuatro postergaciones. La última fijó la fechas de los comicios el 7 de febrero, pero persisten las dudas sobre su cumplimiento. En el marco de su visita, Shannon almorzó en el Palacio San Martín con el vicecanciller Roberto García Moritán, el embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, y el embajador argentino en Washington, José Octavio Bordón.

Dos opiniones sobre la relación con Estados Unidos

ATILIO BORON *

Reordenar y disciplinar

La visita de Thomas Shannon a la Argentina es parte de un desesperado intento de Washington por 'reordenar y disciplinar' su crecientemente convulsionado patio trasero. Para nadie es un misterio que América latina se convirtió en un foco cada vez más importante de contestación a las políticas de George W. Bush. El fracaso de la tentativa golpista en Venezuela en abril de 2002 –bajo los auspicios de Washington– se convirtió en un boomerang al consolidar el impresionante apoyo popular a la revolución bolivariana y potenciar su proyección continental. Este radical debilitamiento de la influencia estadounidense en la región fue catastrófico en el 2005: el ALCA, que se suponía que debía comenzar el 1º de enero de ese año, no sólo no comenzó sino que fue objeto de un multitudinario funeral en Mar del Plata. Ahora Shannon, el hombre que llevó la voz cantante en Mar del Plata en defensa del ALCA, viene para tratar de resucitarlo así como contener el acercamiento de la Argentina con Venezuela. Seguramente hablará de la enorme trascendencia de su misión y de las millonarias inversiones que lloverán sobre una Argentina 'bien portada'. Sin embargo, un dato sintomático sobre los modestos alcances de esta visita lo ofrece el propio Departamento de Estado: en el día de ayer su sitio web ni siquiera anunciaba la importantísima misión. La noticia destacada de la Oficina de Asuntos Hemisféricos era la reunión de la Secretaria de Estado Condoleezza Rice con un grupo de expertos a cargo de la elaboración de un programa de 'transición a la democracia' en Cuba y la publicación de un informe sobre 'el asalto a la democracia' en Venezuela. De Shannon en la Casa Rosada ni noticias. A confesión de parte....

** Politólogo, Secretario Ejecutivo de Fracso.*

FELIX PEÑA *

El Alca, hoy, es inviable

La estructura de negociación ha cambiado en los últimos años. Hoy la dinámica internacional es moverse en todos los frentes. Esto implica mucha organización pero no hay motivo para que Argentina no pretenda garantizar su acceso a distintos mercados, incluyendo el de Estados Unidos. Brasil, Chile y Argentina hoy deben aprovechar todas las oportunidades que hoy tienen para brindar sus puntos de vista. Ese es un primer paso: fomentar el diálogo para poner en común cómo estamos viendo unos y otros los acontecimientos de la región, que no dejan de ser relevantes. A pesar de las diferencias, en la Cumbre de Mar del Plata se pudieron intercambiar ideas con respecto al desarrollo del ALCA. Quedó claro qué pretensiones tiene cada uno sobre cómo avanzar en un acuerdo de libre comercio. Por supuesto que hoy un Area de Libre Comercio de las Américas resulta algo inviable. En este sentido, resulta mucho más sensato avanzar en una red de acuerdos comerciales entre todos los países de las américas, respetando el bloque del Mercosur. Acá justamente lo que está faltando en la construcción de un acuerdo entre el Mercosur y los Estados Unidos. Hay que establecer una mesa de negociación que permita llegar a un punto de equilibrio de ganancia mutua. Por supuesto, es difícil. Más si tomamos en cuenta cómo vienen avanzando las negociaciones con la Unión Europea por el tema de los subsidios que EE.UU. sigue manteniendo con el agro. Pero la negociación desde el Mercosur sería sumamente positiva en la medida en que dejaría ver al bloque como un núcleo duro y así más influencia tendrá ese espacio en la agenda económica Latinoamérica y en los procesos de consolidación de las democracias en el territorio.

** Analista en política y comercio internacional.*

El acuerdo de Uruguay con Estados Unidos es el culebrón del verano

Un eventual Tratado de Libre Comercio generó una comedia de enredos, con afirmaciones y desmentidas de funcionarios charrúas y de la administración Bush. El tema fue tratado por Taiana en la UIA.

Después de otra jornada plena de versiones sobre un supuesto e inminente acuerdo de libre comercio entre Uruguay y los Estados Unidos, los gobiernos de ambos países se vieron obligados, anoche, a desmentir la cuestión. La negativa por parte de los Estados Unidos estuvo a cargo del propio Thomas Shannon, jefe de la diplomacia de Estados Unidos para América latina, que se encuentra de visita en Buenos Aires. Esa declaración conjunta sirvió para apaciguar los crispados ánimos en Brasil y en la Argentina. Pasado el tembladeral, en algunos despachos oficiales analizaban que la minicrisis pudo haber tenido su costado positivo, ya que podría presionar sobre Lula para que Brasil flexibilice frente a sus socios en el Mercosur su histórica posición de dureza, con tal de que el bloque regional no se rompa.

Las idas y vueltas en torno de un posible acuerdo bilateral Uruguay-Estados Unidos se iniciaron hace una semana, cuando el semanario *Búsqueda* divulgó una entrevista con el ministro de Economía, Danilo Astori, en la que se declaró abiertamente a favor de un Tratado de Libre Comercio (TLC) con los Estados Unidos. Al día siguiente, el canciller Reinaldo Gargano desmintió a su colega en el gabinete.

La calma duró poco. Anteayer, el tema fue abordado en la reunión entre los cancilleres Jorge Taiana (Argentina) y Celso Amorim (Brasil). El brasileño salió del encuentro y, sin titubear, durante la conferencia de prensa advirtió que si Uruguay negocia un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos debería abandonar el Mercosur.

Y ayer el panorama se enturbió más. Fue cuando el senador estadounidense Mel Martínez, de visita en la Argentina junto a la delegación que encabeza Thomas Shannon, declaró a una radio porteña que un supuesto TLC con Uruguay estaba "bastante adelantado" y sólo faltaba firmarlo.

Los nervios en la Cancillería argentina recrudecieron. Ya no se trataba, en todo caso, de una interna en el gabinete uruguayo sino la confirmación por parte de los Estados Unidos, aunque a través de una vía poco diplomática. Al mediodía, el tema Uruguay estuvo presente durante el encuentro que Taiana mantuvo con dirigentes de la Unión Industrial (*ver aparte*). La reunión, pactada de antemano para analizar la inserción del sector a nivel internacional, derivó inevitablemente hacia la incipiente crisis.

Durante el almuerzo en el edificio de la UIA fue Alfredo Chiaradía, secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, el más duro frente a la posibilidad de que Uruguay se corte solo. Mencionó que esa decisión significaría la ruptura del Mercosur. En la Cancillería coincidieron con un diagnóstico abordado por los empresarios: que la crisis abierta por Uruguay debería convertirse en un verdadero llamado de atención para que, sobre todo, Brasil flexibilice algunas de sus posiciones en el bloque, como el otorgamiento de subsidios o la aplicación de medidas paraarancelarias. "Hay que equilibrar la balanza", señalaron funcionarios y empresarios. Esta parece ser la cuestión de fondo que dejó a la luz las idas y vueltas en torno del caso uruguayo.

Hacia la noche, cuando en el gobierno argentino admitían que "algo hay" detrás de las versiones, desde Uruguay volvieron las aclaraciones. Primero fue el canciller Gargano: "No hay ningún tratado de libre comercio negociándose entre Uruguay y Estados Unidos, y punto", señaló. Le sucedieron una declaración oficial de la propia embajada estadounidense en Montevideo desmintiendo a Mel Martínez, y, más tarde, fue el mismísimo senador quien admitió su error. "No ha sido mi intención", dijo. Se había confundido: en lugar de un Tratado de Libre Comercio, Uruguay y Estados Unidos están negociando un Tratado Bilateral de Garantía de Inversiones. El furcio fue el que había generado las nuevas corridas.

Minutos más tarde, Shannon señaló que, "en la actualidad", la agenda de negociaciones para aplicar un libre comercio incluyen sólo a "Panamá y los países andinos". Y si bien consideró que "la agenda de libre comercio está viva y avanzando en la región", destacó que su país entiende que, para el Mercosur, "se precisa hablar primero de las soluciones a las cuestiones agrícolas y eso lo respetamos".

DyN



El canciller Jorge Taiana abraza al presidente de la Unión Industrial, Héctor Méndez.
La crisis con Uruguay, coincidieron, obligará a Brasil a flexibilizar posiciones en el bloque.

Mujica, el diplomático

En la primera reunión que mantuvieron con el canciller Jorge Taiana, los dirigentes de la UIA definieron la agenda de este año para impulsar las exportaciones. Acordaron la necesidad de buscar nuevos mercados a través de la organización de eventos internacionales. Habrá participación argentina en 197 eventos a lo largo del año, entre ferias y rondas de negocios. Los empresarios aseguran que esas acciones permiten una gran inserción de las pymes en los mercados internacionales. En diálogo con este diario, José Ignacio de Mendiguren aseguró que ya son 12 mil las pymes exportadoras, todo un record. Las próximas misiones serán a Brasil, India, Pakistán, Rusia, Ucrania, México, Suiza y Austria.

Ahora, toda la expectativa de los industriales está puesta en la cumbre presidencial de la semana que viene. Creen que Brasil aceptará negociar la cláusula de adaptación competitiva, por la cual flexibilizaría algunas de sus posturas comerciales. Esta apuesta a favor del Mercosur está en los antípodas de la postura de algunos funcionarios uruguayos. Como por ejemplo la del ministro de Ganadería, José Mujica, quien ayer opinó, lisa y llanamente, que el Mercosur "no sirve para un carajo".

SE COMERCIALIZARON 1 MILLON DE AUTOS USADOS EN 2005

El año de "joya, nunca taxi"

El año pasado se comercializaron 1.034.312 vehículos usados en todo el país, lo que constituye un record histórico, detalló la Cámara del Comercio Automotor. La cantidad de unidades usadas vendidas significó un 12 por ciento más que en igual período de 2004, cuando se vendieron 930.000 unidades, cifra que era record desde el año 1990.

Durante diciembre se vendieron 128.436 vehículos, lo que implicó un incremento del 5 por ciento con respecto a noviembre (122.320 unidades). Comparado con diciembre de 2004 (82.741 vehículos), el aumento llega al 55 por ciento. Desde el año 1990 hasta la fecha se llevan comercializadas más de 10 millones de unidades en todo el país, informó la Cámara.

Con estas cifras los comerciantes del sector son muy optimistas a corto y largo plazo y estiman que para 2006 se producirá un crecimiento del mercado muy similar al del año pasado. "Este es un mercado que siempre estuvo vivo: desde 1990 vienen creciendo año tras año –salvo la crisis vivida en 2001-2002– y ya (desde 1990) se llevan vendidas más de 10 millones de unidades", puntualizó Alberto Príncipe, presidente de la CCA. El ejecutivo remarcó que las agencias y concesionarias sólo manejan un 30 por ciento de ese mercado. El restante 70 por ciento está repartido entre particulares y la venta clandestina. "Sólo una parte de ese parque pasa por manos del comercio automotor. Un 30 por ciento está manejado por nuestro sector (agencias y concesionaria); otro 35 por ciento son operaciones que se hacen entre particulares y el resto es venta marginal, clandestina", precisó.

El directivo señaló que "la mayor demanda está localizada en el interior del país. La comercialización en los dos grandes distritos, (Capital Federal y Gran Buenos Aires), que acapararon hasta el año pasado el 50 por ciento de las ventas, se estancaron. Y esto se da fundamentalmente por el buen momento que está atravesando el campo y la industria. También estamos notando una gran cantidad de pymes que están entrando al mercado y que tienen necesidades de contar con vehículos, tanto para su transporte como para su operatoria comercial". Respecto del crédito, señaló que hoy sólo "entre un 15 y un 20 por ciento del mercado se está moviendo con financiación".

Puja por el régimen automotor

La Argentina y Brasil retomaron ayer en Buenos Aires las negociaciones para establecer un nuevo régimen de intercambio bilateral de automotores y acordaron acelerar las tratativas para tener operativo el esquema a principios de julio. El encuentro sirvió para reafirmar "las intenciones de ambos gobiernos de imprimirles más velocidad a las conversaciones", a fin de dotar de una mayor previsibilidad a las compañías del sector, señalaron funcionarios que participaron del cónclave. La parte argentina, compuesta por un equipo de seis técnicos y el subsecretario de Industria, José Luis Díaz Pérez, volvió a poner reparos a la liberalización total del comercio automotor bilateral y a pedir más simetría en las inversiones de las compañías del rubro. Las diferencias entre los socios obedecen a que el gobierno argentino pretende que las multinacionales instaladas en el país produzcan en sus plantas locales al menos la misma cantidad de autos que venden en el mercado interno, mientras que Brasil apunta a liberar las importaciones y exportaciones de vehículos al interior del bloque. Por eso, Brasil pretende un esquema más flexible y busca abaratar las importaciones de autopartes de extrazona.

JORGE DE LA CRUZ AGÜERO

Desaparecido el 13 de Enero de 1976 a los 17 años
Estudiante del Instituto Técnico U.N.T. de Tucumán



Siempre aunque los pasos toquen mil años este sitio
no borrarán la sangre de los que aquí cayeron.
Y no se extinguirá la hora en que caísteis, aunque
miles de voces crucen este silencio.
(…)
Mil noches caerán con sus alas oscuras, sin
destruir el día que esperan estos muertos.
El día que esperamos a lo largo del mundo tantos
hombres, el día final del sufrimiento.
Un día de justicia conquistada en la lucha,
y vosotros, hermanos caídos, en silencio,
estaréis con nosotros en este vasto día
de la lucha final, en ese día inmenso.

Pablo Neruda

Juicio y Castigo - Prisión Común para todos los genocidas

Tu hija Natalia, tu compañera Silvia y tus pequeños nietos Laureano y Santiago

REACCION DE AGRICULTURA: CLAUSURA UN FRIGORIFICO

La obsesión de la carne

En Agricultura estaban furiosos, como informó ayer *Página/12*, con frigoríficos y carnicerías porque el precio el mostrados no bajó pese al mayor ingreso de cabezas en Liniers. La reacción fue inmediata: la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario clausuró un establecimiento procesador de carnes que funcionaba clandestinamente. Además, ratificaron lo publicado por este diario que el aumento del precio de la carne no obedece a una eventual merma en la oferta de animales chicos (terneros) ingresados a Liniers, mercado que en la primera semana de enero casi duplicó el kilaje promedio en comparación con el mismo período del año pasado.

"Ante versiones que anuncian una suba de precios por la falta de carne chica y de calidad, los datos que arroja el Mercado de Liniers indican todo lo contrario", señaló en un comunicado la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos. A modo de ejemplo, se destaca que "durante la primera semana de enero del corriente año, según los datos aportados por el Mercado de Liniers, el kilaje promedio obtenido para animales chicos fue un 90 por ciento superior a igual período del año anterior".

De esta manera, el ingreso de cabezas de la categoría terneros "fue de 5694 unidades, obteniendo un kilaje promedio de 1.600.014 kilogramo vivo, lo que representa un incremento de 2098 cabezas y un aumento de 765.742 kilogramo vivo respecto de la primera semana de 2005".

Frente a esa realidad, Agricultura estima que "el aumento de precios al consumidor obedece a factores de otra índole y no a una merma en la oferta de carne chica". En efecto, el peso mínimo de faena de la Argentina se encuentra hoy al nivel de los principales mercados ganaderos del mundo, como Uruguay, Australia, Nueva Zelanda y Estados Unidos".

Un informe oficial destacó que no hay una merma en la oferta en Liniers y que hay suficiente carne.

Las medidas impulsadas por el Gobierno, como la suspensión de faena de animales inferiores a los 260 kilos, o la recategorización del índice de novillo dispuesta por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), buscan hacer frente a la cada vez mayor demanda de productos cárnicos, tanto interna como externa.

En sintonía con estas medidas, los acuerdos de precios alcanzados con los consignatarios, así como los firmados con representantes del sector de la venta al público, tienen como "objetivo no perjudicar la capacidad de compra de la población". En tal sentido, se "desprende que un aumento en los precios de la carne obedecería a factores externos, perjudicando no sólo a los consumidores sino también a los productores".

El gasoducto del Norte

El presidente Néstor Kirchner encabezó ayer el acto de firma con el gobierno de Jujuy de la Carta de Intención para el Financiamiento de la primera etapa del Gasoducto Internacional Argentina-Bolivia, que demandará una inversión de más de 18 millones de pesos.

Durante el acto, que se llevó a cabo en el Salón Sur de la Casa Rosada, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, sostuvo que se trata de la obra que dará a la Argentina la "mayor integración con Bolivia". De Vido dijo que la construcción de la primera etapa del gasoducto, entre La Quiaca y Jujuy, "va a llevar beneficios industriales y calidad de vida, y se va a complementar con los que tenemos planificados para hacer en Catamarca y La Rioja, además de los gasoductos troncales cuyos fideicomisos se están en estos momentos finalizando". Agregó que de esta manera se sumarán siete millones de metros cúbicos al final del invierno de 2006, los que "se complementan con los cinco millones que hemos inyectado en 2005 y con los siete millones nuevos que incorporaremos en 2007 y 2008".

El dólar, sin cambios

A pesar de que el Banco Central se abstuvo de comprar dólares en el mercado, la cotización del billete verde se mantuvo en 3,07 pesos para la venta en las casas de cambio. La autoridad monetaria, en cambio, adquirió 10 millones de euros en su estrategia de diversificar las reservas. En tanto, las acciones registraron una nueva baja, esta vez del 0,7 por ciento en promedio, mientras que los bonos cayeron el 0,4 por ciento.

El ibarrismo quiere que Macri y Carrió fijen posición en el juicio

Lo hizo a través del vocero de la Jefatura de Gobierno. Intentan que los líderes de la oposición paguen el costo de la situación de Ibarra. Los legisladores del PRO y el ARI negaron presiones.

Desde el entorno de Aníbal Ibarra hicieron ayer un nuevo intento por conseguir que Mauricio Macri y Elisa Carrió fijen públicamente su posición en relación con el juicio político al que está siendo sometido. Esta vez fue el subsecretario de Comunicación porteño, Daniel Rosso, quien se quejó del "silencio" de los líderes de la oposición en la ciudad de Buenos Aires y los acusó de promover la "destitución clandestina" del jefe de Gobierno. El funcionario reivindicó el abrazo a la Legislatura que el ibarrismo realizará el próximo martes y vinculó la ausencia de varios de los miembros de la Sala Juzgadora al mutismo de ambos dirigentes. Hubo legisladores que hablaron, pero fue para negar la denuncia del defensor de Ibarra, el ex fiscal Julio César Strassera, de que los familiares de las víctimas de Cromañón los "están presionando".

"¿Cómo puede ser que ante un hecho de gravedad institucional como es la posibilidad de destituir a un jefe de Gobierno, los principales líderes de la oposición estén en silencio?", se preguntó Rosso y agregó: "Nos resulta patético que Carrió y Macri, usando un principio del siglo XVIII que es la libertad de conciencia, simultáneamente estimulen la presión de los familiares sobre los legisladores. Así justamente lo que se hace es eliminar la libertad de conciencia".

El de Rosso no es el primer intento que desde el ibarrismo se hace para tratar de que los máximos referentes opositores en el distrito se pronuncien sobre el juicio político a Ibarra. El cálculo que hacen es simple: en función de las encuestas que les dicen que la mayoría de los porteños está en contra de la destitución del jefe de Gobierno, pretenden que Macri y Carrió asuman el costo en caso de Ibarra sea finalmente desplazado de su cargo.

Rosso transparentó ese propósito: afirmó que "no tiene dudas" de que Macri está a favor de la destitución y sostuvo que si el empresario y también Carrió llegaran a apoyar públicamente la destitución de Ibarra, "tendrían que confrontar con un 60 o 70 por ciento de la opinión pública de la ciudad que no está de acuerdo". En ese contexto, les atribuyó a ambos dirigentes la intención de promover la "destitución clandestina" del jefe de Gobierno.

En línea con los dirigentes de las organizaciones sociales que convocaron a abrazar el próximo martes la Legislatura en apoyo a Ibarra (*ver aparte*), el funcionario explicó que la manifestación es "para hacer un llamado público a la seriedad institucional y para que se detenga la presión sobre los legisladores" que juzgarán al suspendido jefe de Gobierno porteño. En diálogo con FM La Isla anticipó además que se tomarán "todas las precauciones" para garantizar que durante la concentración "no haya ningún escenario de confrontación y de violencia" entre defensores de Ibarra y familiares de víctimas de Cromañón.

Así como Rosso, también Strassera viene denunciando que los parientes de las víctimas de Cromañón "están presionando" a los miembros de la Sala Juzgadora. La denuncia del defensor de Ibarra provocó la reacción de varios legisladores de la oposición.

"A mí hasta ahora nadie me ha presionado", replicó Facundo De Filippo y su compañero del bloque del ARI coincidió: "No sufrí presiones de nadie; tal vez puedan surgir después, pero por ahora eso no existe". El legislador de Recrear Marcelo Meis apuntó que "se están inventando un montón de cosas que nada tienen que ver con la cuestión central que es determinar si Ibarra tiene o no responsabilidad" y advirtió que "Strassera se tendrá que hacer cargo de lo que dice".



El suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, quiere que Macri y Carrió digan su posición.
La semana que viene comenzarán las audiencias de testigos en la Sala Juzgadora.

"El dolor no es venganza"

"El dolor no puede ser venganza. Hay responsabilidades colectivas que se han ignorado. Vamos a defender el voto ciudadano contra la utilización de una tragedia que usa caminos alternos para destituir a Aníbal Ibarra", señalaron ayer los referentes sociales que convocan a abrazar la Legislatura el próximo martes a las 18. La manifestación se realizará en apoyo al suspendido jefe de Gobierno porteño, quien ese mismo día concurrirá a la mañana a una audiencia de la Sala Juzgadora en la que se procederá a leerle los cargos que se le imputan. Entre los convocantes al abrazo hay padres de víctimas de Cromañón que discrepan con los parientes que quieren la destitución de Ibarra, quienes también irán el martes a la Legislatura. Gladys Coronel –cuya hija Saida murió en el boliche– remarcó que "vamos a hacer un abrazo en paz y tranquilidad. Si alguien hace problemas, no devolvamos las agresiones". En la manifestación se expresará el "rechazo al irregular proceso de juicio político" y se reclamará a los legisladores que actúen con "honestidad y responsabilidad democrática".

La renuncia de Torres

El presidente Néstor Kirchner aceptó ayer la renuncia que –tal como anticipó **Página/12**– presentó el superintendente de Servicios de Salud, Rubén Torres. El cargo será ocupado por el secretario de Descentralización porteño, Héctor Capaccioli. La salida representa un contratiempo para el ministro de Salud, Ginés González García, al que respondía Torres. El funcionario entrante, en cambio, es parte de la tropa del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La Superintendencia de Servicios de Salud maneja uno de los presupuestos más altos del área, después de la Anses, ya que se ocupa de distribuir los fondos de las distintas obras sociales.

Viajeros a Chile

Comenzó el peregrinaje hacia Chile, donde la socialista Michelle Bachelet podría convertirse en la primera presidenta, tras el ballottage del domingo en el que compite con el conservador Sebastián Piñera. El secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Rafael Follonier, fue invitado especialmente para participar como veedor de las elecciones. Por su parte, el ex presidente Raúl Alfonsín viajará el sábado para esperar los resultados de la elección. Alfonsín destacó que fue "invitado por el comité de campaña de Michelle Bachelet" y que "se alojará en el hotel donde la candidata y sus allegados esperarán el resultado".

Fuks contra el foro

El embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, cuestionó la idea de López Murphy de organizar un foro en defensa de la República. "Ahora se juntan en foros, López Murphy, Carrió, Macri, radicales y socialistas, la Biblia y el calefón, para conformar un bloque opositor a los cambios progresistas que encabeza Kirchner", cargó. Fuks, referente porteño de la agrupación kirchnerista Proyecto Popular, también cuestionó la posibilidad de que el joven K Nicolás Trotta sea designado en el gobierno porteño. "Nos parece mal el nombramiento de dirigentes con escasa participación militante y sin ninguna consulta para elegir a los mejores", dijo Fuks.

POR LA REPRESION EN EL CHACO

Una promesa oficial

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se comprometió a hacer un seguimiento de la investigación del violento desalojo que sufrieron las familias que habían ocupado un barrio del Fonavi en la ciudad de Puerto Vilelas, Chaco, y a supervisar que la Justicia actúe en forma "imparcial y exhaustiva".

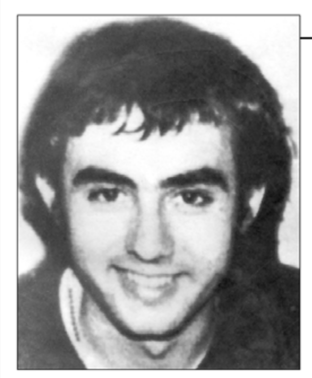
Así lo señaló el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, luego de recibir a dos vecinos damnificados, Graciela Pérez y Juan Carlos Vallejo, quienes fueron acompañados por los diputados chaqueños María Chomeak y Daniel Sancristóbal. El funcionario le envió además una carta al vicegobernador chaqueño, Eduardo Moro, ofreciendo asistencia para la formación policial en materia de derechos humanos y "en el empleo de armas de acuerdo con los principios de proporcionalidad y necesidad".

El diputado Sancristóbal sostuvo que hay "sospechas sobre la existencia de presiones por parte del gobierno chaqueño a la Justicia". Agregó que el desalojo de los vecinos que habían ocupado las viviendas del Fonavi luego de que sus casas precarias fueran arrasadas por un temporal, fue realizado a partir de "una habilitación de feria, sin fundamento; no se notificó a las partes y el procedimiento se realizó sin supervisión".

En ese sentido, cuestionó la actuación del fiscal de feria Miguel Fonteina, quien había solicitado el desalojo, que se realizó en forma violenta y con la utilización de balas de goma. La mayor parte de las familias desalojadas ya regresó a sus viviendas reconstruidas o se reubicó en casas de familiares pero quedan grupos que permanecen en escuelas, en condiciones precarias.

RUBEN OMAR ALTAMIRANDA

Desaparecido el 13 de enero de 1977



A 29 años del brutal secuestro, en que del modo más infame te arrancaron de entre nosotros, te recordamos día a día. Y honrando el ejemplo de vida de tus maravillosos 23 años, seguimos diciendo: ni olvido ni perdón, seguimos buscando verdad y justicia. Cárcel a los genocidas. Por vos, por los 30.000 desaparecidos y por todos aquellos que siguen soñando un mundo mejor para todos.

Con todo nuestro amor. Tu papá, tus hermanos, tus sobrinos, tu cuñada y compañeros.

Por Martín Piqué

"Estoy trabajando", aclara Hugo Curto sin extenderse demasiado. Es su respuesta a la pregunta de cajón, rutinaria por la época del año, sobre el lugar elegido para las vacaciones. El intendente de Tres de Febrero no es un hombre muy propenso a las declaraciones públicas. "No soy mediático", dice. Curto no disfruta de los cruces verbales, prefiere los golpes del boxeo: es fanático de las peleas y hasta llegó a apadrinar a varios boxeadores (una tradición que heredó de Lorenzo Miguel). Como el "Loro" –como José María Díaz Bancalari, ex abogado del gremio–, Curto comenzó su carrera en la Unión Obrera Metalúrgica. Un pasado que deja huellas en el presente: en diálogo con *Página/12*, Curto defiende a Díaz Bancalari y critica muy duro al grupo que lo cuestionó hace algunos días: Eduardo Camaño, Juan José Alvarez, Francisco De Narváez y Jorge Sarghini.

–¿Cómo le cayó el almuerzo de Camaño y Alvarez en El General?

–Si hay cuatro compañeros que son diputados y quieren ir a comer a algún restaurante me parece justo. Lo que no se puede es tratar de conspirar contra una estructura de la que Díaz Bancalari es el presidente: además fue elegido por 35 diputados. Eso me parece un poco desleal. Si tienen algún problema, tendrían que ir al partido al plantearlo y no erigirse esos cuatro compañeros como si fueran la solución para el peronismo de la provincia de Buenos Aires.

–¿Qué opina de la reforma en el Consejo de la Magistratura?

–Estamos de acuerdo en la medida en que se pueda mejorar el panorama actual: en el Consejo hay veinte representantes, cobran sueldos importantes, cada uno tiene nueve empleados. Lo que se quiere hacer es mucho mejor, para que el organismo sea más dinámico y que encarne la representatividad que deberían tener tanto el Legislativo, los abogados, como el Poder Ejecutivo. Es un tema al que se le está dando demasiada trascendencia. Todo lo que sea de agilidad, bienvenido sea.

–¿Qué opina de que dirigentes del duhaldismo, como Cristian Ritondo, se sumen a la coalición de centroderecha opositora que impulsan Macri y Sobisch? ¿Camaño, Alvarez y Sarghini podrían integrarse a ese grupo?

–Yo no creo que los muchachos tomen una decisión de esa naturaleza. Pero cada uno es responsable de sus actos. Son dirigentes, son grandes y saben lo que hacen. Todo depende de lo que hagan ellos.



"No se puede conspirar"

–¿Lavagna podría ser el candidato que exprese a ese espacio en 2007?

–No sé. Yo a Lavagna lo considero un gran ministro de economía, un hombre que ha tenido una responsabilidad en un momento del país. Ahora sus condiciones políticas... habría que preguntárselas a él. Yo no tengo una relación como para preguntarle eso. Pero lo veo mucho más cerca del peronismo que de cualquier otro partido político.

–Sobisch ya lo tentó a Lavagna para que se sume a ese espacio.

–Los quiero ver cuando tengan que repartir cargos. Vamos a ver cómo les va entonces a Macri y Sobisch. Porque nadie se va a sumar gratis.

–Hace unos años, durante la campaña de 2003, se hizo popular una frase sobre el perfil de Kirchner como candidato. "Hacer campaña por él es como pasear un perro muerto." Le atribuían la frase a usted. ¿Fue así?

–Eso fue una calumnia, una mentira. Si yo tengo una virtud, que puede ser un defecto, es que nunca hablo mal de nadie. Si tengo algún problema con alguien, lo discuto, lo hablo y lo resuelvo. Eso fue una calumnia, una mentira. A mí jamás se me hubiera ocurrido una frase de esa naturaleza porque no lo tengo incorporado a mi manera de ser. Eso lo desmentí un montón de veces, y hasta lo hablé con Duhalde y con Kirchner.

–Se comentó que usted quedó resentido con Duhalde porque no asistió a una reunión para hacerse responsable por la derrota del PJ bonaerense.

–Es mentira. Jamás de mi boca salió una declaración de esa naturaleza. Yo le tengo un gran respeto a Eduardo Duhalde. Me considero su amigo. Valoro lo que ha hecho cuando fue gobernador y también cuando fue presidente de la Argentina, en la que estuvimos al pie de la guerra civil. Es un hombrehonorable, que hipotecó su futuro político para hacerse cargo del país en un momento difícil. No soy quien para hablar de sus decisiones. Como compañero, uno debe estar al lado para apoyarlas.

–Díaz Bancalari fue cuestionado por algunos de sus compañeros.

–Díaz Bancalari es una persona con códigos, una persona que nunca hizo más de lo que hizo siempre: fue uno de lo que más trabajó para que pudieran salir adelante las leyes del presidente Kirchner. El 23 de octubre tuvo que jugar como jugó, y los resultados fueron como fueron. Preside con mucha hidalguía la presidencia del PJ de la provincia. Es un hombre valioso y nosotros, los peronistas, lo tenemos que ayudar.

–¿Quién debe presidir el PJ a nivel nacional?

–Tendría que ser el Presidente. El PJ es un movimiento vertical, así lo entendemos quienes nacimos de esta manera a través del general Perón. El movimiento tiene que estar presidido por la primera magistratura del país, y más si tiene la misma ideología política.

CURTO Y BASILE DEBATEN LA SITUACION DEL PJ BONAERENSE

Duhaldistas al borde de un ataque

El intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, y el ex diputado Daniel "Chicho" Basile representan las dos posturas en las que se divide el duhaldismo: alinearse con el Gobierno o ser oposición.

Por Diego Schurman

Hace un mes dejó de ser diputado. Pero, rápidamente, Daniel "Chicho" Basile, uno de los máximos talibanes duhaldistas, encontró refugio: el flamante "grupo post", un dique de contención que busca evitar la migración de los seguidores de Eduardo Duhalde hacia otros partidos. El dirigente aún no tiene claro quién será el conductor de la nueva entente –aunque allí todos sueñan con Roberto Lavagna– pero sí el contendiente para el 2007: el mismísimo presidente Néstor Kirchner.

–¿El grupo posduhaldista es una alianza antikirchnerista?

–Como duhaldista fui responsable de llevar a Kirchner a la Presidencia. Y por eso tenemos que evitar que esto siga así. Kirchner quiere bajar la foto de San Martín y Perón para poner la de él. Es una cosa de locos.

–¿No es un poco exagerado?

–Nooooooo. Kirchner está abroquelando todos los caminos de salida pacífica de la Argentina. Compra todos los votos de la Legislatura, hace lo que quiere con el Consejo de la Magistratura, con una reforma inaudita, y con los fondos de Santa Cruz. Le paga al FMI, que te cobra el 4 y medio, y toma guita al 9 y medio. Esto va a terminar mal.

–Está más opositor que Macri y Carrió juntos.

–Mire, Duhalde se quedó corto cuando dijo que la dirigencia política era una mierda. También lo es las eclesiástica, periodística, militar, empresarial. Cuando le están por tocar los bolsillos pierden la dignidad.

–¿Por qué hecho puntual lo dice?

–¿Vio alguna vez tantos gobernadores que hayan bajado la bandera para que Kirchner les mande la guita para pagar los sueldos? Kirchner lo caga a pedos a Coto y no le dice nada a las otras empresas. Coto tiene 65 mil personas trabajando en Argentina. No tiene un mango afuera. El Presidente tiene 500 denuncias y ningún juez la lleva adelante.

–Muchísimos intendentes que estuvieron con Duhalde están con Kirchner.

–Je, dicen "me equivoqué y ahora me encolumno". Y así no va. Todo para conseguir plata para hacer cloacas y obras. Pero por favoooooorrrrr.

–¿Coincide en todo con Juan José Alvarez, Camaño, Sarghini y De Narváez, el cuarteto que lanzó la agrupación posduhaldista?

–Sí, estoy con ellos.

–¿Cree que, como se sugiere en voz baja, que hay que desplazar a José María Díaz Bancalari de la conducción del Bloque Federal por su buena sintonía con Kirchner?



"Macri puede ser un aliado"

–Tenemos que hablar con él. No voy a negar que tenemos diferencias. Pero son las mismas que pueden tener en el gobierno De Vido y Alberto Fernández. Igual "El Negro" Díaz Bancalari siempre terminó jugando con el peronismo bonaerense, como lo hizo en la última elección.

–Lo pregunto de otra manera: ¿puede haber ruptura con los duhaldistas que se muestran cerca de Kirchner?

–Yyyyy... la cosa está muy dura. Claro que puede haber una ruptura.

–El grupo se le plantará a Kirchner, ¿pero hará alianza con Macri?

–Macri puede ser un aliado, pero no el conductor de la agrupación.

–¿Por qué no está Chiche Duhalde?

–Ya debatiremos quién será la cabeza del grupo. El apellido de Duhalde es de Eduardo, no de Chiche. El conductor era él, ella fue candidata.

–¿Cuando Kirchner vaya por la reelección el grupo a quién va a apoyar?

–Hay muchos candidatos. Lavagna es un buen candidato. Hay que ver si quiere enfrentar a Kirchner.

–¿Entonces ya no lo quieren a Kirchner ni como presidente del PJ?

–Tiene que ganar ese lugar en las elecciones. Pero es él el que no tiene interés. Me parece que Kirchner está todavía pensando en la revancha contra Perón, como los Montoneros en aquella Plaza....

–Lo veo más cerca del centroderecha. ¿El posduhaldismo no tiene pruritos en aglutinar a figuras como Carlos Menem, Jorge Sobisch...?

–...Nosotros no entramos en ese debate de izquierdas o derechas. Somos peronistas y podemos aglutinar a todo el mundo, sean o no del PJ.

–¿No es curioso que esta nueva agrupación peronista, partido verticalista si lo hay, no tenga conductor?

–Es que Duhalde no dejó herederos. Después de la experiencia de Felipe Solá y de Kirchner y no quiere más lola.

–¿Y a quién imagina liderando el posduhaldismo?

–Hay muchos, Sarghini, De Narváez.

–¿En serio los ve como presidenciables?

–Si me pregunta como presidenciable lo veo a Lavagna. Y lo veo a Díaz Bancalari, a pesar de su acercamiento al oficialismo, como un excelente candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires.

–¿Usted realmente cree que Duhalde se retiró de la política?

–*(Silencio largo.)* Mmmme lo dijo el otro día. Yo le tengo que creer ¿no? Aunque para mí no debe dejar de hacer política nunca. ¡¡¡Nunca!!!

Berrozpe sigue preso

La Cámara Federal de Apelaciones de Mar del Plata denegó la excarcelación al dirigente piquetero Ricardo "Chacho" Berrozpe, quien cumple arresto domiciliario por los incidentes ocurridos el 4 de noviembre pasado, durante una marcha contra Bush en el marco de la Cumbre de las Américas. Así lo resolvieron los jueces Jorge Ferro y Alejandro Tazza, quienes rechazaron un planteo de la defensa de Berrozpe por entender que existe "la posibilidad de que el imputado eluda la acción de la Justicia en las primeras etapas de la investigación".

Otro pedido por el Bauen

El legislador porteño del ARI, Facundo Di Filippo, reclamó a través de una carta al jefe interino de Gobierno porteño, Jorge Telerman, "que vete la ley que propicia la devolución del hotel Bauen" a los empresarios que "lo fundieron y mantienen deudas millonarias con el Estado". Di Filippo preside la Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación de la Legislatura porteña, y ayer puntualizó que "si no veta de forma total la ley que impuso el macrismo se sentaría el peligroso antecedente de premiar a empresarios que no han cumplido con sus obligaciones".

Peronismo y socialismo

"¿Existe la burguesía nacional?" "¿Qué es la izquierda nacional?" "¿Qué papel jugaron John W. Cooke, Juan José Hernández Arregui y Jorge Abelardo Ramos?", son algunas de las preguntas del curso de verano "Peronismo, socialismo e izquierda nacional" que darán Norberto Galasso, Guido Chávez, Germán Ibáñez y Maximiliano Molocznik. El curso se dará los viernes a las 20, desde el 20 de enero al 31 de marzo, en el Centro Cultural Enrique S. Discépolo, Avenida La Plata 2193, Tel.: 4923-2994. La inscripción comenzará hoy.

HABLA LA FISCAL QUE PIDO LA PENA DE 17 MIL AÑOS

Mínimo 20 años de cárcel

Dolores Delgado explicó que la condena por genocidio y terrorismo que exigió para el represor Ricardo Cavallo es "simbólica". Dijo que no será extraditado. En España es un preso sin privilegios.

AFP



Cavallo participaba desde la ESMA "en las decisiones sobre detenciones y secuestros", concluyó la fiscal.
El juicio oral comenzará de acá a seis meses y, en términos realistas, le esperan unos 20 años de cárcel.

La fiscal Dolores Delgado, que pidió ante la Justicia española 17.010 años de prisión para Ricardo Miguel Cavallo, dijo que en términos realistas, según las leyes de ese país, el represor podría pasar unos 20 años preso si es condenado a la pena máxima. De acuerdo con ese pronóstico, estaría en la cárcel al menos hasta los 76 años. Por ahora no sería extraditado. La funcionaria explicó que la cifra que propuso es "simbólica", aunque se basa en la suma de los más de 400 secuestros, torturas y desapariciones en la ESMA por los que está acusado el ex militar. Ella eligió las figuras de genocidio y terrorismo porque, sostiene el escrito que presentó –al que accedió *Página/12*–, Cavallo participó tanto en el diseño como en la ejecución "del plan sistemático de desaparición y eliminación física de una considerable parte de la ciudadanía que" las Fuerzas Armadas "reputaban incompatible con su proyecto político y social".

Cavallo estuvo preso tres años en México, donde Interpol lo detuvo cuando intentaba fugarse después que el diario *Reforma* revelara su pasado como represor. Hasta entonces llevaba una vida de empresario próspero y era director del Registro Nacional de Vehículos. En 2003 fue extraditado a España. Allí está detenido en una cárcel común, sin privilegios de ningún tipo, ya que no hay penales militares para los criminales, una diferencia con el sistema de detención argentino.

En España el plazo máximo de encierro por ley es de 30 años. "En el caso de que Cavallo fuera condenado, a la hora de cumplir la pena, sobre el tope de 30 años existen redenciones ordinarias y extraordinarias, dado que se beneficiaría del Código español del '73", explicó la fiscal. Si el tribunal que lo juzgará acepta los planteos del ex marino, es probable, calculó la funcionaria de la Audiencia Nacional, que logre "al menos un tercio largo" de reducción. La pena de 17.010 pedida, insistió, es "simbólica" ya que "las acciones contra la vida no pueden ser englobadas".

Delgado descartó la posibilidad de que Cavallo sea extraditado a Argentina. Señaló que el país dio indicios de que "no tiene interés" en avanzar con un proceso en su contra mientras el de España se acerca ya al juicio oral. El represor es investigado en la megacausa sobre los crímenes cometidos en la ESMA, que fue reabierta después que el Congreso anuló las leyes de punto final y obediencia debida. El prefiere ser juzgado por los tribunales porteños porque espera lograr condiciones de detención preferenciales. Con ese fin, hizo planteos en ambos países.

La acusación que formalizó la fiscal tiene 196 páginas. Sostiene que Cavallo debe ser condenado como responsable en todos los crímenes cometidos en la ESMA mientras él cumplió funciones allí, entre 1976 y 1980. En el expediente hay pruebas sobre cerca de 500 casos en total. Delgado propuso esquemas alternativos de condena, que van desde los 13.332 hasta los 17.010. La cifra es más alta cuanto más casos son entendidos como terrorismo y genocidio. Baja en sólo diez años si se los califica como crímenes de lesa humanidad.

> **Conclusiones:**
> ***Cavallo intervino en el diseño y la ejecución del plan sistemático de desaparición y eliminación física de una considerable parte de la ciudadanía.***

Si el tribunal interpreta que hubo genocidio marcaría una diferencia con la condena al represor Adolfo Scilingo por crímenes de lesa humanidad. La argumentación de Delgado reseña que el "plan criminal" de la dictadura apuntó a la "eliminación y desaparición sistemática de personas calificándolas por su profesión, adscripción ideológica, religiosa, sindical, gremial o intelectual, e incluso étnica". El objetivo de las Fuerzas Armadas, señala, era "establecer un determinado sistema político e ideológico previa eliminación de aquella parte de la población que pudiera representar un obstáculo". Recuerda, además, que Cavallo actuó en forma permanente en los grupos de tareas de la ESMA, actuó en Inteligencia y también estuvo a cargo del sector "Pecera", donde reducía a servidumbre a los detenidos. "Participó en las torturas en forma sistemática" y "en las decisiones sobre detenciones, secuestros, allanamientos que se tomaban todos los días" en ese centro clandestino. Delgado prevé que el juicio oral podría empezar en unos dos meses, aunque podría demorarse más, hasta el segundo semestre.

REUNION DE GARRE CON LA CUPULA DE LA FUERZA AEREA

Galasso y Halperín Donghi de regalo

La ministra de Defensa, Nilda Garré, llamó ayer a consolidar "la definitiva integración de las Fuerzas Armadas a la sociedad, con memoria del pasado y proyecto nacional para el futuro" en un almuerzo que mantuvo con la cúpula de la Fuerza Aérea en el Edificio Cóndor. En esa oportunidad, les regaló libros de los historiadores Norberto Galasso y Tulio Halperín Donghi.

Más tarde, la ministra se reunió con el embajador de Israel en la Argentina, Rafael Eldad, a quien le expresó su preocupación por la salud del primer ministro Ariel Sharon. Y, por último, tuvo una audiencia con el encargado de la diplomacia estadounidense para América latina, Thomas Shannon, con el que conversó sobre políticas de defensa, cooperación regional y sobre la situación de Haití. En el ministerio, consideraron que la reunión "fue muy satisfactoria".

Luego del brindis con los brigadieres, el jefe de la Fuerza Aérea, Eduardo Schiaffino, le entregó a Garré como regalo una bandeja de porcelana con el logo de la fuerza. La ministra le retribuyó el obsequio con dos libros de historia: *Seamos libres y lo demás no importa nada. Biografía del general San Martín*, de Galasso y *La Argentina y la tormenta del mundo (1930-1945)*, de Halperín Donghi. Cerca de Garré, aseguraron que este gesto estuvo cargado de connotaciones que marcan "el debate que deberán tener dentro de las fuerzas y con la sociedad". "Uno es un historiador de la línea nacional y popular y otro viene de la tradición académica progresista", explicaron desde el Edificio Libertador.

"La política del gobierno del presidente (Néstor) Kirchner en materia de Defensa está determinada a lograr la modernización de las fuerzas y profundizar la definitiva integración de las Fuerzas Armadas a la sociedad en el marco de la Constitución nacional", sostuvo Garré en la reunión, que forma parte de una serie de encuentros: la semana pasada fue con el Ejército; la próxima, les tocará a los marinos cuadrarse ante la ministra.


VIERNES
$ 2,79
Precio anterior: $ 3,19
ESPINACA CONGELADA COTO, bolsa x 400 g. c/u.
Precio x kg.: $ 6,975 Stock disp. 5.000 u. Cod. 53845
$ 0,21
HUEVO COLOR, x u.
Stock disp. 55.000 u.
Cod. 35433
$ 1,39
Precio anterior: $ 1,65
LECHE LARGA VIDA ENTERA/
DESCREMADA CIUDAD DEL LAGO, ttb. x 1 lt. c/u.
Stock disp. 200.000 u. Cod. 79850-79851
Llevando X Caja
$ 7,49 x u.
Precio anterior: $ 9,69
VINO
MALBEC/
CHARDONNAY/
CHENIN DULCE SANTA JULIA, bot. x
750 cc. c/u. Precio x lt.: $ 9,987 Stock disp.
10.000 u. Cod. 18778-18774-8937 PRECIO
HOY: $ 8,99 c/u. Precio x lt.: $ 11,987
Llevando 2
$ 1,35 x u.
Precio anterior: $ 1,79
FIDEOS
LARGOS
LUCCHETTI,
paq. x 500 g.
c/u. Precio x kg.: $ 2,700 Stock disp. 20.000 u.
PRECIO HOY: $ 1,55 c/u. Precio x kg.: $ 3,100
$ 1,95
Precio anterior: $ 2,35
MAYONESA FANACOA, dp. x 500 cc.
Precio x lt.: $ 3,900 Stock disp. 10.000 u.
Cod. 15245
$ 3,39
Precio anterior: $ 3,79
YOGUR BATIDO ENTERO
VARIOS SABORES YOGURISIMO pack x 6 u.,
pote x 125 g. c/u. Precio x kg.: $ 4,520
Stock disp. 5.000 u. Cod. 118091-118109
$ 3,29
Precio anterior: $ 4,29
ANANAS EN RODAJAS
CIUDAD DEL LAGO, lata x
835 g. Precio x kg.
esc.: $ 6,714
Stock disp.
15.000 u.
Cod. 14088
$ 2,59
ATUN EN TROZOS EN ACEITE/AL NATURAL
ESCUDO DE ORO, lata x 170 g. c/u. Precio x kg. esc.:
$ 21,583 Stock disp. 20.000 u. Cod. 132630-132631
$ 3,65
Precio anterior: $ 4,09
ACEITE DE GIRASOL COTO,
botella x 1,5 lt. Precio x lt.: $ 2,433
Stock disp. 20.000 u. Cod. 13805
Combo+
$ 10,99
Precio anterior: $ 12,39
$ 2,09
Precio anterior: $ 2,49
$ 2,75
Precio anterior: $ 3,09
ARROZ PARBOIL
GALLO ORO,
est. x 1 kg. Stock disp.
15.000 u. Cod. 5007
POLVO PARA LAVAR LA ROPA ZORRO MATIC, bolsa x 2,5 kg. + POLVO PARA
LAVAR LA ROPA ZORRO CITRUS, bolsa x 800 g. Stock disp. 5.000 u. Cod. 143057
VINO TINTO/ROSADO/BLANCO SANTA ANA, bot. x 700 cc.
c/u. Precio x lt.: $ 2,986 Stock disp. 30.000 u. Cod. 3582-61288-3583
Precios vigentes para el VIERNES 13/01/2006 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Los precios de este aviso están disponibles en Coto Digital y Venta Telefónica y no incluyen el 15% de descuento promocionado en www.cotodigital.com.ar. Las promociones no son acumulables. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquéllas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.
www.cotodigital.com.ar
Hay una nueva forma de ir de compras
COTO digital
Etapa lanzamiento: disponible para compras que se hagan para domicilios de Capital Federal y Countries de G.B.A.

Violador procesado

Claudio Alvarez, acusado del homicidio de una mujer y la violación de su hija adolescente en Núñez, fue procesado ayer con prisión preventiva por otros dos casos de abuso sexual, cometidos contra dos chicas en abril último en ese mismo barrio porteño. El abogado de una de las víctimas, Claudio Mazaira, informó que Alvarez fue procesado por abuso sexual agravado por acceso carnal en dos oportunidades en concurso real con robo y se le trabó un embargo de 50 mil pesos. La magistrada consideró probado que no sólo una de las jóvenes fue violada el 21 de abril del 2005, sino que su amiga también, lo que quedó asentado luego de que esa chica instara a la acción penal y también se presentara en la causa contra el detenido.

Asalto en la costa

El lunes pasado, mientras una familia de turistas argentinos preparaba un asado en una casa que había alquilado en el barrio Los Troncos de Mar del Plata, fue asaltada por tres delincuentes, uno de ellos armado con un revólver. Robaron 2500 pesos y mil dólares. Los asaltantes ingresaron al lugar por la puerta del garage que se encontraba abierta, sin que los integrantes de la familia se dieran cuenta. Luego lograron reducir a la familia y se llevaron el dinero. La causa por robo calificado está a cargo del fiscal Carlos Pelliza.

Investigan por Charly

Ahora, la Dirección Nacional de Aduanas de Uruguay realiza una investigación interna para determinar cómo se le permitió al rockero argentino Charly García abandonar el país cuando existía una denuncia en su contra. La Justicia uruguaya dictó el 10 de enero pasado una orden de arresto por una denuncia por lesiones presentada por el fotógrafo Carlos Martínez.

Protesta en el Francés

Trabajadores no médicos del Hospital Francés cortaron ayer la calle frente a la sede del centro de salud, en San Cristóbal, en reclamo del pago de salarios atrasados. Para hoy anunciaron una marcha hacia los ministerios de Salud y de Trabajo. El delegado de los trabajadores no médicos del hospital, José Cáceres, dijo que "se votó la movilización para reclamar que no se cierre la fuente de trabajo y el pago de los sueldos de diciembre y el aguinaldo".

Furia contra el hospital de Rafael Calzada tras la muerte de una joven

El 3 de enero la internaron con trabajo de preparto. El 5 dio a luz por cesárea. Luego entró en coma. Ayer falleció. Los amigos atacaron con furia el hospital Oñativia y provocaron destrozos.

Solange falleció el miércoles a las 11 de la noche tras haber dado a luz mediante una cesárea el pasado 5 de enero en el hospital Oñativia de la localidad bonaerense de Rafael Calzada. Ayer, durante seis horas, sus vecinos, amigos y familiares desataron su furia contra la guardia del hospital y rompieron vidrios, computadoras, destrozaron una de las puertas de emergencia al incrustar contra ella una camioneta y quemaron algunas gomas en una de las entradas laterales del servicio de emergencia. Acusan a los médicos de "mala praxis" durante la operación. En el Oñativia afirman que se acompañó a la joven de 17 años y a su familia durante todo momento y que "ahora se debe esperar el resultado de la autopsia" para determinar las causas de su muerte.

Entre las dos y las cinco de la mañana, y tras conocer la noticia de la muerte de la joven, unas 50 personas entre vecinos, amigos y familiares de Solange y de su pareja, un joven de 19 años, irrumpieron en la guardia del hospital para pedir explicaciones sobre lo ocurrido. Mientras se investiga la causa de la muerte, el padre de la joven afirmó que "la familia cree que hubo mala praxis", y también confirmó que sufría de hipertensión.

"Hubo disturbios. La gente se enojó mucho con el personal de seguridad que no nos dejaba pasar y con los médicos que no nos informaban nada", contó. Sin embargo, alrededor de las cinco de la mañana, fueron los padres de Solange quienes instaron a la calma a los amigos y vecinos que se habían lanzado contra el hospital.

El director del Oñativia, Francisco Grosso, explicó a **Página/12** que "en todo momento se mantuvo informados a los familiares" sobre el estado de la joven. "Cuando ingresó, no tenía todos los estudios de preparto hechos y se los realizamos acá. Tuvo cinco controles como mínimo", relató.

Solange ingresó a la guardia del hospital el 3 de enero pasado con un embarazo a término. Tenía una hipertensión arterial leve, pero se normalizó cuando quedó internada en la sala de maternidad, según los médicos. El jueves 5, por la tarde, empezó con contracciones y se le practicaron los trabajos previos al parto. "Los trabajos eran cansadores y se decidió realizarle una cesárea", recordó Grosso. Además dijo que "no era necesaria una anestesia total y por eso se le aplicó de la cintura para abajo; durante la intervención los médicos hablaron con ella durante toda la operación". Finalmente, la joven dio a luz a un bebé de 3,9 kilogramos; pero después del parto, según relató Grosso, el anestesista detectó una irregularidad y la chica sufrió un paro cardiorrespiratorio. Fue trasladada al hospital Evita para realizarle una tomografía en la que "no se vio daño cerebral alguno", añadió el director. Luego, fue regresada al Oñativia, y desde esa noche quedó internada en la sala de terapia intensiva. El martes pasado se decretó su muerte cerebral. Y el miércoles, a las 22, Solange falleció. "Fue un hecho infortunado del que los médicos quieren saber la causa. El lunes pasado –antes del fallecimiento de la chica– pedí un informe sumarial a todas las áreas del hospital", dijo Grosso. "Realizamos unos tres mil partos por año; esto nos toma tan de sorpresa como a la misma familia. Ahora sólo resta esperar el resultado de la autopsia", subrayó.

> **Dolor:** ***"Tener un bebé era la ilusión de mi hija. Ellos me explicaron que le bajó la presión. El martes me confirmaron que había muerte cerebral".***

Del lado de los vecinos y amigos la furia fue casi incontenible. Están convencidos de que murió por mala praxis. De hecho, los padres de la joven presentaron una denuncia ante la Justicia por ese motivo contra los médicos. "Tener un bebé era la ilusión de mi hija. Ellos me explicaron que le bajó la presión y que entró en paro cardiorrespiratorio. Al otro día me dijeron que había que ponerle más droga y el martes me confirmaron que había muerte cerebral", dijo el padre de la chica intentando vanamente contener su dolor.

Juan José Padilla, jefe de la guardia, calificó la reacción de los vecinos como "actos de vandalismo" que obligaron al traslado de los pacientes que estaban en la guardia y a la suspensión de la atención de las personas que aguardaban allí. Las tareas en el hospital recién se normalizaron cinco o seis horas después, aunque ayer por la tarde se veían aún los rastros de la furia en algunas ventanas.

DyN



La puerta de la guardia fue destrozada con una camioneta, igual que vidrios y equipamientos.
"Realizamos tres mil partos por año –dijo el director–; esto nos toma de sorpresa como a la familia."

EL ENTORNO DE CHABAN BUSCA A QUIEN ORIGINO EL INCENDIO

Una recompensa de los amigos

El entorno de Omar Chabán está dispuesto a darle una mano y no dejarlo solo. En momentos en que la Cámara de Apelaciones decidió rechazar su pedido de excarcelación, algunos amigos cercanos del empresario anunciaron que ofrecerán una recompensa a quien identifique a los responsables de haber encendido la bengala que desató el incendio de Cromañón. Llamaron a "romper el pacto de silencio de las más de 150 personas que vieron a los tres jóvenes que tiraron la bengala", dijo uno de los amigos de Chabán. Para los familiares y abogados de las víctimas la propuesta es "absurda", "peligrosa" y "disparatada".

Guillermo Silva, uno de los amigos de Chabán puesto en la singular iniciativa, informó que están analizando el modo de ofrecer la recompensa. "Tenemos la idea fundamental de que alguien prendió fuego al negocio y creemos que en vez de ir a buscar al dueño hay que buscar a los que provocaron el incendio –aseguró Silva–. Hubo tres personas que prendieron fuego al negocio, pero la Justicia no las busca. Omar vio a tres pibes junto a otros 150, de los grupos 'El fondo no fisura' y 'La familia piojosa', que tiraron una candela y que estaban por arrojar una segunda. Estaban frente al escenario en un grupo de 150 a 200 personas debajo de un cartel que decía 'El fondo no fisura', pero acá hay un pacto de silencio. Sería bueno encontrar algún testigo de ese grupo que pueda identificar a los tres sospechosos. Tenemos la certeza de que, de esta gente, alguno quedó vivo", y sugirió que uno de los responsables vive en la localidad de González Catán.

"Aunque esté vivo o no, queremos saber quién prendió fuego al negocio", agregó Silva y señaló que ahora tienen que analizar cómo se instrumentará legalmente la recompensa y cuál será la cifra ofrecida. "Vamos a ver hasta dónde nos da el cuero porque a Chabán no lo banca nadie y ni él se puede bancar económicamente. Pero si el Estado no investiga tenemos que hacerlo nosotros."

Respecto de la cifra de la recompensa, aunque aún no fue estipulada, Silva reconoció que debería ser "interesante como para que se quiebre el pacto de silencio y el encubrimiento que hubo hasta ahora. Es un tema que tenemos que hablarlo. La decisión se tomó el miércoles y Omar todavía no lo sabe. Se lo vamos a contar mañana (*por hoy*)".

La idea desató críticas entre los familiares de las víctimas y sus abogados. Fernando Soto, abogado de un grupo de familiares, sostuvo que "la idea es absurda porque Chabán es la única persona que sostiene esa versión de los hechos cuando está comprobado por muchos testigos y peritos que el incendio fue provocado por una sola persona y en otro sector del local, no frente a la cabina de sonido como dice él. La propuesta es peligrosa porque se trata de buscar chivos expiatorios. Pero, igual, no va a cambiar nada de nada". Para José Iglesias, abogado de la querella y padre de una de las 194 víctimas, "la idea es tan disparatada como la versión de que el incendio fue un atentado. Más que una recompensa me suena más a que ese dinero se va a usar para comprar algún testigo".

La descarga eléctrica se habría desplazado por los cables de las empresas de cable y dañó sólo televisores, videos y Playstations. Cómo ingresa la descarga. Las normas y los pararrayos.



Los rayos pueden caer en las antenas de los edificios más altos, que deberían tener pararrayos.
La Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro es la que indica si es necesario el adminículo.

EN LINIERS, UN RAYO QUEMO DECENAS DE TELEVISORES

Con Franklin sería distinto

Por Pedro Lipcovich

Un rayo misterioso hizo nido en más de medio centenar de televisores, computadoras y Playstations de dos altos edificios en el barrio de Liniers. El fenómeno tuvo lugar durante la tormenta del domingo pasado, y los datos disponibles indicarían que la descarga eléctrica se desplazó por los videocables, arruinando los artefactos conectados con ellos. Los vecinos canalizaron sus reclamos hacia las compañías de videocable: por lo menos una de ellas negó toda involucración. Además, el incidente –que en este caso no causó víctimas– replantea la importancia del "olvidado pararrayos", según lo denomina una arquitecta: los edificios afectados no contarían con el más que bicentenario dispositivo. Sin embargo, según aclaró un especialista, aun con pararrayos pueden producirse descargas que afecten a los electrodomésticos: hay aparatos, llamados "descargadores", capaces de eliminar el riesgo sobre los artefactos, pero no son baratos y habría que instalar hasta tres en cada departamento.

"Hubo un relámpago y el televisor prácticamente explotó; fue el único aparato que se quemó –contó Fausto Arellano, vecino del edificio de Fonrouge 44, barrio de Liniers–. Eran las siete de la tarde del domingo." La señora Ana, desde el 4º B del mismo edificio, aportó datos significativos: "Teníamos el lavarropas encendido y no se quemó, tampoco la heladera; pero sí los dos televisores y la Playstation, conectada a un televisor. Otros vecinos llamaron a Telecentro y dijeron que el lunes van a venir. Hace varios años pasó lo mismo y la empresa me entregó un televisor nuevo". Cablevisión, por su parte, comunicó que la empresa "tiene todas las instalaciones de seguridad (por ejemplo, jabalinas) en su red para evitar situaciones como la que ocurrió en Liniers: por lo tanto esta situación es ajena a la compañía".

> **Especialista:** *"Colocar un tanque de acero a la intemperie sin estudiar la necesidad de un pararrayos puede llevar la descarga por cañerías de agua, luz y gas".*

Sin embargo, "las jabalinas están destinadas a proteger los equipos de las compañías de cable, no los de los usuarios", observó Eduardo Gianatelli, especialista en temas de electrotecnia, luego de aclarar que las jabalinas son varillas de metal "que se hincan en el suelo, concretando la descarga a tierra". Según Gianatelli, "incluso puede suceder que un rayo caiga en la calle y se introduzca en un cable subterráneo de luz o teléfono para entrar así en un edificio".

La solución definitiva, de acuerdo con el especialista, es instalar "descargadores". Estos dispositivos "van conectados a tierra y logran que, aun cuando un rayo entrara en la línea, los aparatos del usuario queden a salvo". Claro que, para lograr protección completa, "habría que poner un descargador en el tablero de entrada de luz, otro en la entrada de teléfono y otro en la del cable". Esto eleva los costos y, de hecho, "no suele hacerse en instalaciones domiciliarias".

En cualquier caso, estos recursos de protección no suplantan lo que un trabajo de Valeria Nerpiti –especialista en arquitectura pericial– denomina "el olvidado pararrayos". La autora estima que "en arquitectura se ha dejado de lado la protección contra la caída de un rayo. Consideraciones económicas hacen que no sea incorporado el pararrayos en el presupuesto y en el diseño". Sin embargo, "el pararrayos es necesario y obligatorio en espacios como los shoppings, supermercados o cines, ya que es responsabilidad de los profesionales y de los propietarios proteger la vida de las personas". Y en las viviendas, "colocar un tanque de acero a la intemperie sin estudiar la necesidad de un pararrayos puede ocasionar el recorrido de la descarga por cañerías de agua, luz y gas".

Adrián Irurzun, meteorólogo de la Dirección de Defensa Civil de la Ciudad de Buenos Aires, agregó que "los rayos pueden caer en antenas en las azoteas de edificios altos; un edificio que sobrepase la altura de los que lo rodean debiera tener pararrayos". El Código de Edificación porteño establece que "la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro indicará en cada caso la necesidad de instalar pararrayos en obras que, por su altura o sus especiales características, sean susceptibles de ser dañadas por descargas eléctricas atmosféricas".

UN CAMION DE LAS PAPELERAS DETENIDO EN LA FRONTERA

Con piquete aduanero incluido

Para agregar un eslabón más al conflicto por las papeleras que se están construyendo en Uruguay, la aduana de Gualeguaychú mantiene demorado desde ayer un cargamento con estructuras metálicas que tenía como destino la firma Botnia, una de las dos empresas en cuestión. Un nuevo paso en la resistencia a la instalación de las productoras de celulosa será dado hoy por los vecinos de Gualeguaychú. Ocurrirá cuando a partir de las 18 corten el acceso al puente internacional General San Martín, que lleva a la ciudad uruguaya de Fray Bentos. La protesta, que durará al menos un día, será replicada en el puente Colón-Paysandú. Ayer por la noche decidían si además se agregaba el bloqueo al puente Concordia-Salto.

Tres camiones que cargan estructuras metálicas y que provenían de una empresa chilena fueron demorados por la aduana de Gualeguaychú. Según el encargado de la dependencia, Adalberto Betancourt, el cargamento fue detenido "como parte de una modalidad que se puso en práctica con el tema ambiental".

Una situación similar ocurrió el pasado 11 de noviembre cuando la aduana de Salto bloqueó la exportación de una estructura de instalación de turbinas y otra de línea de fibra que iban a utilizarse para la construcción de una de las plantas de celulosa. En esa ocasión, y debido al conflicto entre la Argentina y Uruguay, la empresa exportadora finalmente desistió de realizar la operación.

En el nuevo caso, la empresa declara que el material tiene como destino final la empresa Botnia. "Nosotros detenemos la carga hasta que podamos constatar el origen real de la misma y para evitar lo que vulgarmente se llama una triangulación", explicó Betancourt. Las sospechas en la aduana apuntan a que el cargamento podría tener origen en la Argentina, y que luego pudo haber sido exportado a Chile para después ser enviado a Uruguay, pasando por territorio nacional en condición de "en tránsito", con lo que evitaría controles aduaneros.

Por otra parte, los integrantes de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú iniciarán a las 18 un corte del puente que une esa ciudad con Fray Bentos, con el objetivo de afectar el recambio turístico. "En principio, el corte se prolongará como mínimo por 24 horas", confirmó Pedro Pavón, integrante de la Asamblea.

Según explicó, se conformaron grupos de manifestantes que bloquearán la Ruta 136 y que se relevarán cada seis horas. "Cada vez hay más gente, por lo que pensamos que el corte puede durar más de un día", indicó. El objetivo de máxima es impedir el paso durante todo el fin de semana.

También con esa intención se instalarán piquetes desde las 20 en el puente Gervasio Artigas, que une Colón con Paysandú. Y ayer por la noche, una asamblea que reunía a representantes de Gualeguaychú, Colón y Concordia debatía si también se interrumpirá el puente Concordia-Salto, con lo que quedaría toda la provincia de Entre Ríos sin comunicación terrestre con Uruguay.

ESCOLARES

Doce chicos de una colonia de vacaciones fueron atendidos en hospitales en la tarde de ayer debido a que los micros en los que se trasladaban chocaron entre sí porque uno de ellos, el que iba delante, frenó cuando imprevistamente se le cruzó un colectivo de la línea 133, en el barrio de Constitución. El choque ocurrió en Entre Ríos y Estados Unidos, alrededor de las 15.20. Los chicos fueron trasladados a los hospitales Argerich y Ramos Mejía para ser atendidos, aunque ninguno sufrió lesiones, por lo que pronto regresaron a sus hogares. "No hubo ningún herido, sólo los chicos se asustaron por el impacto y los profesionales médicos consideraron que era pertinente llevarlos a los hospitales para que fueran controlados", indicó Roxana Perazza, secretaria de Educación del gobierno de la ciudad. Los niños participan en el programa "Recreo Verano 2006", del gobierno porteño.

Seguirán las lluvias

El mal tiempo que ya lleva seis días instalado en la ciudad de Buenos Aires permanecerá al menos hasta el domingo, aunque con mejoras temporarias, informó el Servicio Meteorológico Nacional. Hoy el tiempo será inestable hacia la noche y la máxima llegará a 24º. El sábado se mantendrá con probabilidad de lluvias y tormentas. Y el domingo, si bien amanecerá con nubosidad variable, por la noche se prevén más lluvias.

Cinturones de seguridad

En un plazo de sesenta días las empresas de transporte de pasajeros registradas en la provincia de Buenos Aires deberán instalar cinturones de seguridad en todos los asientos de los micros. Ayer el gobierno bonaerense reglamentó una modificación al Código de Tránsito que los obliga a realizar esos cambios en los vehículos. La norma fue aprobada por la Legislatura en 2005.

Renovación y respeto a la historia en el Centro Cultural Recoleta

A las salas ya remodeladas se agregan los arreglos de la calle interna, una entrada por Pueyrredón y el acceso público a las terrazas. Todo bajo la batuta del arquitecto Clorindo Testa.

Tradición e innovación son los dos conceptos centrales para el presente del Centro Cultural Recoleta, donde comenzaron a efectuarse obras de renovación que conservarán el espíritu del lugar y su valor histórico. De este modo, se mejorarán las salas, los accesos, los patios y terrazas y se revalorizarán las calles interiores. La realización de estas obras coincide con el aniversario número 25 del Centro y son la mayor inversión en infraestructura cultural de los últimos 45 años en la ciudad de Buenos Aires, con alrededor de 3 millones de pesos, afirma el secretario de Cultura porteño, Gustavo López. Para la obra se convocó a uno de los autores originales, Clorindo Testa, quien dejó inaugurado un mural diseñado sobre una empalizada situada en el Patio de los Tilos. Las obras tardarán alrededor de nueve meses pero durante ese período el espacio cultural, que recibe mensualmente 100 mil personas, no cerrará sus puertas.

El Centro Cultural Recoleta renovará y actualizará sus instalaciones manteniendo el carácter original que se propuso en 1980. "Estas son obras de intervención puntual. Lo importante es que se conserva el edificio, se lo realza y se lo recicla en el tiempo. Lo que se hace es una redistribución de las instalaciones", señaló a **Página/12** el director de la obra y miembro del estudio de Clorindo Testa, Juan Fontana.

La empalizada hecha por el artista tiene alrededor de 20 metros. "Tiene el sello del autor de esta obra y, en lugar de que fuera como las que habitualmente se colocan para ocultar las tareas, hace más amigable la construcción", indicó la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre, quien ayer recorrió la remodelación junto al secretario de Cultura y al vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman.

En una primera etapa, el Centro Cultural comenzó la tarea de poner en valor sus salas de exposición: fueron refaccionadas las salas Cronopios, Prometeus, las J y C, y las 4, 5 y 6, 7, 8, 9 y 10, con pisos nuevos, sistema de iluminación y aire acondicionado. También se construyeron camarines y sanitarios para público.

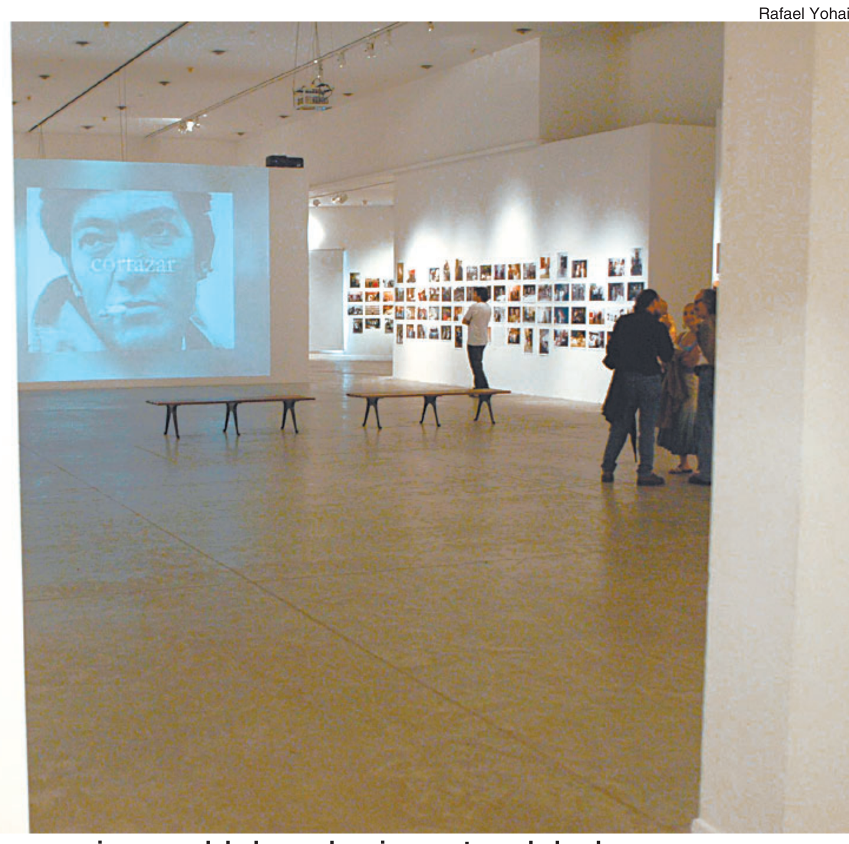
El director general de Infraestructura, Alvaro Arrese, explicó que con las obras que comenzaron en diciembre en la Calle de los Tilos "se va a acceder a la avenida Pueyrredón (paralela a Junín, donde está la entrada al centro), lo que permitirá que el Centro Cultural tenga dos entradas y "una calle urbana" en su interior. Además se recuperarán las terrazas instalando barandas de manera que puedan ser visitada por el público.

En el lugar que ahora ocupa el Centro Cultural Recoleta hubo un hotel de inmigrantes, un hospicio y un hogar para indigentes, hasta que en 1978 la municipalidad les encargó a los arquitectos y artistas plásticos Clorindo Testa, Luis Benedit y Jacques Bedel el diseño de un centro cultural. En febrero de 1981 comenzaron a desarrollarse las actividades.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak

Rafael Yohai



La sala Cronopios, uno de los espacios remodelados en la primera etapa de la obra.
Los trabajos coinciden con el 25 aniversario del Centro y demandan tres millones de inversión.

Rafael Yohai



El mural de Clorindo Testa, en la empalizada de la obra.
El arquitecto diseñó el Centro Cultural en 1978.

TURISMO

Argentina figura al tope de una lista que contiene los diez países más recomendados para visitar en 2006, según *Lonely Planet*, una de las más prestigiosas publicaciones especializadas en turismo. *Lonely Planet* es una guía internacional de viajes y turismo consultada por miles de viajeros, que todos los años elabora un ranking con los diez países recomendados para visitar. Argentina figura por primera vez al tope de este ranking y, entre los factores que destaca la publicación, figuran su "fabulosa cultura, comida y vinos" y la "belleza natural extraordinaria de sus paisajes", a la vez que remarca que es un país "culturalmente rico y a la vez moderno", "económicamente accesible" y "seguro".

"Tucumán no es Bolivia"

"No quiero que Tucumán se parezca a Bolivia", dijo el gobernador de Tucumán, José Alperovich, en referencia a la proliferación de puestos ambulantes en las calles de la capital de su provincia. Semejante declaración generó de inmediato el repudio del vicecónsul boliviano, Francisco Barrero, y una advertencia del Instituto Nacional contra la Discriminación. Alperovich, apenas regresó de pasar dos semanas de vacaciones en Punta del Este, anunció un plan para erradicar la gran cantidad de vendedores ambulantes instalados en el microcentro de la ciudad.

Casa Amarilla

El vicejefe de Gobierno porteño a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, firmó un decreto mediante el cual se recuperó un paso a nivel y la conexión de la calle Aristóbulo del Valle con Espora y Villafañe, que habían quedado dentro de los terrenos de Casa Amarilla de Boca Juniors. Tras la firma del decreto, se dispuso la desocupación de esos espacios públicos que se hará efectiva a partir del lunes, como habían pedido los vecinos de La Boca.

UN MINISTRO CONTRA LAS FIESTAS ELECTRONICAS

Mate les cantó jaque a las "raves"

Las *raves*, esas fiestas en las que se reúnen cientos de jóvenes para bailar al ritmo de la música electrónica en medio de inquietas luces de colores, no son de la simpatía del ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Claudio Mate, para quien esos ámbitos serían los únicos en los que se consumen las denominadas drogas de diseño, como el éxtasis. Mate consideró que la unión entre esos encuentros y las drogas sintéticas es "indisoluble". Y se prepara para desalentar la realización de fiestas de ese tipo, muchas de las cuales se realizan este verano en la costa.

"Es casi indisoluble el disfrutar la combinación de la música, las luces y los efectos psicoactivos de las pastillas", explicó Mate. Las declaraciones del ministro fueron realizadas en Mar del Plata, cuando se lo consultó por una *rave* que tendrá lugar mañana y es auspiciada por una marca de cigarrillos.

Y aunque sabe que por el momento no puede, va a hacer el intento por, al menos, disminuir la cantidad de fiestas electrónicas que se llevan a cabo en el territorio bonaerense. "Desde el punto de vista legal, sé que es casi imposible la prohibición, pero sí me parece que podemos patear el tablero e instalar el debate. Les voy a decir a todos los intendentes de la provincia que le hagamos la vida difícil", anticipó. También pronosticó una casi segura polémica en torno del tema al indicar que "acá prohibir cosas parece una mala palabra".

Para Mate, con una experiencia de cuatro años de trabajo en la problemática de las adicciones, el consumo de drogas sintéticas "es prácticamente nulo" por fuera de las *raves*. Y detalló: "Una droga de diseño es una sustancia que se empieza a elaborar cuando las drogas que provienen de la naturaleza tienden a ser más controladas, entonces se empiezan a analizar derivados de las anfetaminas".

"Así se instalaron en Europa. Ahora quedó como reducida a estos ámbitos y acompañan lo que tiene que ver con el folklore de las fiestas *rave*", agregó. Respecto de la situación en aquel continente, señaló que allí "los gobiernos las ignoraron durante diez años y ahora es una preocupación mayor".

Mientras tanto, Pablo Baldini, uno de los organizadores de la fiesta que desató el enojo del ministro, consideró: "Corremos el riesgo de volver a tiempos en los que un grupo de personas nos decían qué se puede escuchar y qué no". Además, informó que en la fiesta que se desarrollará en Mar de Plata no estará permitida la venta de alcohol ni el ingreso de menores de 18 años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

AL MENOS 345 PEREGRINOS MUERTOS TRAS UNA AVALANCHA

Estampida fatal en La Meca

El último día del Haj, la multitudinaria peregrinación a La Meca, terminó en tragedia. Al menos 345 peregrinos que iban a esa ciudad murieron como consecuencia de una avalancha, ocurrida en la vecina ciudad de Mena. La tragedia ocurrió mientras los peregrinos participaban del masivo ritual de lanzar piedras al demonio.

La cantidad de víctimas fue confirmada por el ministro saudí de Sanidad, Hamid bin Abdala Al Manei, quien precisó que el número de heridos "asciende a 289", de los cuales no se sabe sus nacionalidades. Al Manei estimó que la causa de la tragedia habrían sido los equipajes que suelen portar los peregrinos el último día del ritual. La hipótesis del funcionario es que algunos de ellos se les cayó el equipaje por el camino y cuando se agacharon a recogerlo fueron pisados por los que venían detrás.

El lugar de la tragedia es el puente de Yamarat, por donde ingresan las columnas de peregrinos. Al Manei reconoció que es una zona muy peligrosa y anunció que el Gobierno saudí se dispone a ensancharla el próximo año para evitar accidentes como el de hoy.

El rito del apedreamiento al diablo pone fin a la peregrinación anual musulmana. Ayer, cientos de miles de fieles realizaban por tercer día consecutivo la lapidación, una ceremonia en la que los peregrinos arrojan siete piedras contra tres pilares que simbolizan el demonio, con la intención de liberarse del pecado.

Pese a la prohibición, mucha gente había llevado grandes maletas consigo al dirigirse al puente donde ocurrió la tragedia. Es que, según los periodistas árabes, muchos peregrinos que llegan desde el sudeste asiático o desde Africa no entienden las indicaciones en lengua árabe.

Las ambulancias demoraron en trasladar a los heridos y a los cadáveres, que estuvieron durante horas bajo el sol. Como testimonio, quedaba la pila de maletas y otros elementos personales de las víctimas.

Médicos de La Meca aseguran que la mayoría de las víctimas murieron asfixiadas. "De repente hubo una gran presión de todos lados, debajo de mí había gente, en todas partes había gente", dijo un sobreviviente de la tragedia a la cadena televisiva Al Arabiya. Entre los muertos hay ciudadanos egipcios, yemenitas, paquistaníes e indios, así como miembros de las fuerzas de seguridad de Arabia Saudita.

La peregrinación contó este año con dos millones y medio de peregrinos llegados de distintas partes del mundo. El pasado 5 de enero murieron 76 personas al derrumbarse un edificio de cuatro pisos que funcionaba como hotel en La Meca, mientras que otras 62 resultaron heridas.

Pese a las medidas de seguridad que todos los años ponen las autoridades saudíes –esta vez se había desplegado una fuerza de 60 mil hombres–, los accidentes de este tipo son frecuentes. En 1990, más de 1400 peregrinos murieron en una estampida similar en uno de los túneles que llevan a las columnas de Mena, a las que los fieles apedrean en ocasiones con siete piedras recogidas en el camino *(ver recuadro)*.

La peregrinación a La Meca es uno de los pilares del Islam y para los musulmanes es obligatorio cumplir al menos una vez en la vida con ella.

El hecho ocurrió en el último día de la peregrinación anual a la ciudad santa, de la que participaron 2,5 millones de personas. Fue la tragedia más grande desde 1990, cuando murieron 1427 personas.

AFP





Las ambulancias demoraron en retirar los cadáveres (arriba).
Abajo, los peregrinos participan de la ceremonia de la lapidación.

Otros casos

◆ 2 de julio de 1990: En un túnel murieron aplastados o asfixiados 1427 peregrinos.
◆ 23 de mayo de 1994: Durante la lapidación fallecieron 270 personas em un túnel.
◆ 9 de abril de 1998: En una estampida de pánico murieron 118 personas, durante la lapidación, en Mena.
◆ 5 de marzo de 2001: Al menos 35 peregrinos murieron aplastados en una aglomeración, en Mena.
◆ 1º de febrero de 2004: 251 personas murieron aplastadas, también durante la lapidación, en la misma ciudad.

Una cepa muy virulenta

La cepa H5N1 hallada en el cuerpo de dos víctimas turcas de la gripe aviar pertenece a un tipo especialmente virulento que ya se detectó en Asia en el pasado, indicaron ayer los científicos británicos que se han encargado de efectuar los análisis. En un comunicado emitido juntamente con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Consejo Médico de Investigación (MRC, en inglés), situado en el norte de Londres, explicó que la variante turca es muy parecida a una detectada en Hong Kong en el 2003 y el pasado año en Vietnam. Se trata de una versión especialmente virulenta de la cepa H5N1 de la gripe aviar que presenta una mutación específica vinculada a cómo las proteínas se enganchan a los receptores en la superficie de las células. John Skehel, director del Instituto Nacional de Investigación Médica, integrado en el MRC, afirmó que "las investigaciones indicaron que el virus de Hong Kong prefería vincularse a receptores celulares humanos más que a receptores avícolas, y el virus turco parece tener estas características". Esos virus de Hong Kong "están estrechamente relacionados" con el detectado en Turquía, que también se descubrió en el 2005 en el lago chino de Qinghai, centro de congregación de aves migratorias. Según algunos expertos, este virus más familiarizado con el cuerpo humano podría haber llegado a Europa a través de esas aves, y no se cree por el momento que haya habido un contagio entre humanos.

EN 2005, LOS CULTIVOS CRECIERON UN 11 POR CIENTO

El avance de los transgénicos

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

En 10 años los cultivos de plantas transgénicas han alcanzado las 90 millones de hectáreas. En total, 21 países permitieron en 2005 su siembra, cuatro más que en 2004. Entre los nuevos figuran tres de la Unión Europea: Francia, Portugal –que reanudan la siembra de maíz modificado tras una suspensión– y la República Checa. El cuarto es Irán. Estados Unidos, con más de la mitad de la superficie del mundo dedicada a estas plantas, es el país donde de los transgénicos se enfrentan con menores obstáculos.

Las sospechas y las críticas no frenan el avance de los cultivos de plantas modificadas genéticamente. El 60 por ciento de la superficie dedicada a estas plantas lo ocupa la soja (54,5 millones de hectáreas), seguido del maíz (21,2 millones) y el algodón (9,8 millones), según el estudio que realiza cada año el Servicio Internacional para la Adquisición de Aplicaciones Agrobiotecnológicas (Isaaa en sus siglas en inglés).

Las plantas transgénicas son variedades a las que se introducen genes que las hacen más resistentes a los herbicidas, a las plagas o a ambos a la vez. Esta modificación es criticada por los grupos ecologistas, que temen que estos factores se propaguen en la naturaleza, alterando el medio ambiente. El proceso tiene dos líneas: al hacer selectivamente que unas plantas sean más resistentes a los herbicidas, los agricultores pueden usar cada vez productos químicos más potentes, lo que eliminaría las plantas de alrededor de los cultivos. Por otro lado, la lucha contra las plagas puede alterar la existencia de insectos que son base de la cadena alimentaria.

Más de la mitad de la superficie dedicada a transgénicos está en Estados Unidos (49,8 millones de hectáreas), principal defensor y productor de estos cultivos. Brasil –tercer productor mundial– ha sido el que más ha aumentado el territorio: de 5 a 9,4 millones de hectáreas. De los 21 países que en el mundo permite este tipo de plantas, 10 son industrializados y 11 están en vías de desarrollo (entre ellos, la Argentina). El número de agricultores que ha optado por los cultivos transgénicos llega ya a los 8,5 millones, la mayoría en países pobres, según el informe (en 2004 eran 8,25 millones).

Francia y Portugal, que abandonaron estos cultivos hace cinco y cuatro año respectivamente, han vuelto a sembrar cantidades muy pequeñas, destinadas en gran parte a estudiar sus efectos en el medio ambiente.

En el mundo se comercializan seis plantas transgénicas (variedades de soja, maíz, algodón, colza, calabaza y papaya), y se estudian otras como uvas, remolacha y patatas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un jurado electoral desestimó el veto interpuesto anteayer por un abogado próximo al gobierno de Alejandro Toledo contra el ex militar nacionalista Ollanta Humala, quien es respaldado por el venezolano Hugo Chávez. Humala es favorito para las elecciones de abril.

EFE



Ollanta Humala denunció un complot para impedirle que se presentara a las elecciones.
Con su candidatura se abre la posibilidad de un gobierno que sería un estrecho aliado de Hugo Chávez.

El Chávez del Perú ganó su primera batalla con vista a las elecciones

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El intento de sacar de la carrera electoral a Ollanta Humala, el ex militar nacionalista que se ha convertido en el favorito para ganar las elecciones de abril, naufragó cuando los tres miembros del Jurado Electoral Especial de Lima (JEEL) resolvieron, luego de varias horas de debate, declarar improcedente el veto contra Humala, presentado por un abogado cercano al gobierno de Alejandro Toledo. Alberto Quintanilla, el autor de la tacha, anunció que apelará ante el Jurado Nacional de Elecciones (JNE). Quintanilla alega que Humala violó la ley electoral al inscribirse como candidato presidencial de Unión por el Perú (UPP) siendo militante –en su caso, presidente– de otra agrupación, el Partido Nacionalista (PN), pero el JEEL resolvió que al momento de la inscripción de la candidatura de Humala el PN no estaba inscripto en el registro de partidos políticos, por lo que no se puede afirmar, señala la resolución, que Humala era dirigente de un partido que oficialmente no existía al momento de la presentación de su candidatura.

El PN recién logró su inscripción legal después que Humala registró su candidatura ante los organismos electorales. Hay una segunda tacha presentada contra Humala, que al momento del envío de este despacho aún no había sido resuelta por el JEEL, pero siendo los argumentos de esta segunda tacha los mismos de aquella que ya fue rechazada, se descuenta que también sea desestimada. Con esto, Humala, que había denunciado un complot para sacarlo de las elecciones, queda habilitado para seguir en la carrera por la presidencia. Una carrera que lo tiene puntero, junto con la derechista Lourdes Flores, de Unidad Nacional. En la noche del miércoles, en las puertas del JEEL los nervios del nutrido grupo de simpatizantes del ex teniente coronel Ollanta Humala, que habían llegado hasta el local cumpliendo el pedido de su jefe de "movilizarse" para defender su candidatura, se tensaban cada vez más a medida que pasaban las horas y no había noticias del resultado de la tacha interpuesta contra el ex militar. El rumor de que el veto legal había sido aceptado estaba en boca de todos y los ánimos se exaltaban, al punto que algunos humalistas pasaron de los gritos de "Si no hay inscripción, habrá revolución" a la acción violenta, lanzando piedras contra la fachada del JEEL e intentando agredir a su presidente, Otto Zárate, cuando éste se retiraba del lugar. Zárate tuvo que dar media vuelta en su vehículo y regresar al JEEL. Dirigentes de la agrupación de Humala culparon a "un grupo de infiltrados" por los actos de violencia. Pero repentinamente, cuando la vigía humalista ante el JEEL comenzaba a transformarse en una manifestación de protesta que amenazaba desbordarse, las cosas cambiaron radicalmente. El secretario general de UPP, José Vega, apareció en el lugar con la noticia de que el JEEL había rechazado la tacha contra Humala. En un segundo, la tensión acumulada a lo largo de todo el día desapareció y los rostros sombríos y los gestos de furia a punto de soltarse cambiaron por grandes sonrisas y expresiones de júbilo incontrolable. La protesta había quedado atrás para darle paso a la celebración. Humala seguía en carrera y sus seguidores, que habían estado todo el día parados en la calle gritando para defender su candidatura, tenían razones de sobra para festejar a lo grande. Y así lo hicieron. En medio de la euforia decidieron mantener la guardia frente al local del JEEL hasta que se resuelva la segunda tacha, aunque a esas alturas ya nadie dudaba de cual sería el resultado final. La guardia se convirtió, en realidad, en la prolongación del festejo.

> **Modelo:** *El ex militar nacionalista pretende cambiar el modelo económico neoliberal, "nacionalizar" la economía y revisar los contratos con las transnacionales.*

Humala sigue en carrera. Y con su candidatura se abre la posibilidad de que llegue al gobierno del Perú un presidente que anuncia será un estrecho aliado de Hugo Chávez –hoy enfrentado al gobierno de Toledo– y EvoMorales, y que tiene una propuesta que busca "refundar la República". El ex militar nacionalista pretende cambiar el modelo económico neoliberal, "nacionalizar" la economía, revisar los contratos con las transnacionales que explotan los recursos naturales y que hoy son favorecidas con millonarias exoneraciones tributarias, terminar con las privatizaciones, legalizar los sembrados de hoja de coca, poner a referéndum el cuestionado Tratado de Libre Comercio que en diciembre pasado el gobierno de Toledo firmó con Estados Unidos, entre otras propuestas. La candidatura de Humala, ahora ratificada, y el sorprendente apoyo que ha conseguido, ha logrado poner en el centro del debate electoral estos temas, que la derecha hábilmente había logrado sacar del escenario. Pero el ex militar nacionalista sigue en la escena.

MULTITUDINARIO

"Palab

Página/12
en Chile

Por Mercedes López San Miguel
Desde Santiago

Fue un atardecer distinto en el centro de Santiago. Una ciudad desbordada de gente llevando banderas, sombreritos, prendedores y papel picado que caminaba encolumnada por la Alameda. El tráfico se iba haciendo imposible con los minutos pasadas las siete. El clima, de festejo al caer el sol después de un día de 33 grados: jóvenes, mayorcitos, niños con sus padres danzaron y cantaron temas conocidos por ellos de sus músicos locales.

Pero el súmmum llegó después. La consigna en este multitudinario acto de cierre –que la Intendencia Metropolitana calculaba en 100.000 personas– de la candidata Michelle Bachelet había quedado clara: el campo artístico dijo presente y lo hizo cruzando el océano. Víctor Manuel, Ana Belén, Miguel Bosé e Ismael Serrano hicieron el preludio del discurso de la socialista escoltada por su comando. También estuvo presente Felipe González, ex presidente del gobierno español, quien pidió el voto para su correligionaria socialista, afirmando que respetaba a su adversario, aunque "mi corazón está con ella". A kilómetros de allí, ante un auditorio menor, el contendiente de centroderecha, Sebastián Piñera, hacía su convocatoria localista-regionalista en Valparaíso.

"Diré lo que pienso y haré lo que digo, palabra de mujer", dijo la ex ministra de Salud y Defensa del gobierno de Ricardo Lagos en el cierre de su campaña. Y lo dijo alguien que sabe que la cuestión de género no es irrelevante en una sociedad con visos de machismo. Richard, de 34 años, admite que hay machismo, pero que él votará por una mujer que puede ser de igual modo simpática y firme. Vestida de traje verde agua, de un lado la acompa-

Encuestas con v

El último sondeo de ayer de la c
Michelle Bachelet seis puntos arrib
rival de la derecha Sebastián Piñer
dialogó con Carlos Huneeus, direc
Estudios de la Realidad Contempo
este es ya un pronostico fidedigno
del domingo. Huneeus declaró que
comunistas y eso será suficiente. A
del ala más centrista de la Concert
ral, dijo que "no, porque la gente q
ta", Subrayó que el último sondeo
mente holgada, más de la que cons
años", cuando Lagos ganó en ballo
frente a Joaquín Lavín). Según Hu
campaña de la primera vuelta de la
tas y democristianos– "es el mensa
continuidad con el actual president
popularidad de 70 por ciento), un
vale decir, que todos los parlament
do que en primera vuelta estaban c
Y que Piñera tenga un estilo probl
ya evidenciado en estos días la dif
por Renovación Nacional (RN de
dependiente (UDI, de Lavín) no es
cias que vienen del pasado". Dio c
diputada de RN acusó a dos legisla
do el jefe de RN era el mismo Piñe

O ACTO DE CIERRE DE LA SOCIALISTA MICHELLE BACHELET

ora de mujer" en pleno Santiago

Con las encuestas anticipándole una victoria segura en las elecciones presidenciales del domingo, la socialista Michelle Bachelet cerró su campaña con un acto masivo en la capital chilena. "Diré lo que pienso y haré lo que digo, palabra de mujer", dijo.



AFP

Michelle Bachelet saluda a sus partidarios flanqueada por Felipe González (izq.).

"Ganaremos el próximo domingo, seré la primera presidente mujer de Chile", proclamó la ex ministra.

los sondeos. Luis Felipe San Martín, encargado de la juventud piñerista que viste remeras azules y pines con el logo de "Chile quiere más" –las de Bachelet son naranjas y dicen "Chile,un país justo para todos"–, dijo a esta enviada que la idea fue de descentralizar como una señal política al electorado del interior. El lugar: Valparaíso, en la Plaza de la Victoria con "artistas nacionales en lugar de extranjeros" en perfecta alusión al acto cúlmine de la Concertación. Participó "Pollo Fuentes", admirado por las más veteranas –un Sandro chileno– mezclado con sonidos de cumbia de los argentinos "Adrián y los dados negros" y chilenos "Los Sonora Palacios" y la presencia de humoristas

Derechos: ***"La tragedia hizo que una nueva causa se instalara en mi conciencia: la de los derechos humanos", dijo la socialista en su acto de cierre.***

ñaban sus hijos y del otro su equipo más cercano: Andrés Zaldívar y Sergio Bitar, que ocuparán alguna cartera si la Concertación gana un cuarto mandato. Bachelet lo afirma: "Ganaremos el próximo domingo, seré la primera presidente mujer de Chile". Estaban a su lado también el ex presidente Patricio Aylwin, a quien la candidata destacó en el camino realizado y la ex presidenciable Soledad Alvear.

La favorita a tres días de los comicios presidenciales pasó lista a los temas pendientes que estarán en una futura agenda, de ser electa: trabajo digno, mejor educación y capacitación de los chilenos, mejora de las condiciones laborales de las madres solteras y los jóvenes; en suma aspirar a una igualdad social. Se calculaban en 100.000 los concurrentes. Alguien se preguntó por qué no se hizo en el Estadio Nacional. Ese lugar tiene la marca indeleble de lo trágico a lo que aludió ayer Bachelet, torturada durante la dictadura, hija de un general torturado hasta morir por los militares. "La tragedia hizo que una nueva causa se instalara en mi conciencia: la de los derechos humanos", dijo la socialista. Cinco puntos de diferencia marca la encuesta Mori entre los candidatos Bachelet y Piñera en la pregunta por quién votará en las elecciones de este domingo. La ventaja, una vez más, queda en manos de la postulante de la Concertación, que en esta consulta se instala con 45 por ciento de las menciones seguida por Piñera con un 40 por ciento *(ver aparte)*. El sondeo realiza también una proyección a la luz de estos resultados y apuesta a que el domingo las urnas marcarán un 53 por ciento por la carta oficialista y un 47 por ciento por el candidato de la derecha. Sebastián Piñera optó por una clausura de su campaña fuera de Santiago, siendo criticado por no atreverse a un duelo con Bachelet en la capital, donde a la ex ministra le va mejor en locales. "Piñera recorrió las 362 comunas, algo que no hizo la candidata", dijo un joven con apellido. El millonario empresario deslizó un "decidimos hacer el acto con artistas nacionales, porque Chile tiene buenos artistas". Lo cierto es que cada candidato buscó el lugar más simbólico para sellar esta página.

viento en popa

Por M.L.S.M.
Desde Santiago

onfiable encuestadora Mori ubica a a en intención de votos frente a su a (53 a 47 por ciento). **Página/12** tor de la Encuestadora Centros de ránea (CERC), quien aseveró que de lo que pasará en la cita electoral la socialista tendrá el voto de los la pregunta de si habrá votantes ación que vote por el magnate libeque se fue, lo hizo en primera vuelde Mori "refleja una ventaja claraiguió Ricardo Lagos hace seis ottage por poco más de tres puntos neeus, lo diferente respecto de la Concertación –alianza de socialisaje claro de la candidata de mayor te (que sale de La Moneda con una mayor protagonismo de los partidos, tarios se abocaron a la misma, sienconcentrados en ganar sus escaños. emático". Para Huneeus, que se hacil interna de la Alianza compuesta Piñera) y la Unión Demócratica In nuevo, "un aspecto más de diferenomo ejemplo que hace dos años una adores de la UDI de pedófilos cuanera.

EXPLOSIVAS DECLARACIONES DEL COMANDANTE DEL EJERCITO

El golpe que no fue y no será en Bolivia

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

A sólo diez días de la asunción de Evo Morales como presidente de Bolivia, el polémico comandante del ejército, Marcelo Antezana, alteró el avispero político y militar con dos afirmaciones explosivas: que la entrega a Estados Unidos de los 28 misiles chinos HN-5 tierra-aire obedeció a presiones del gobierno de George W. Bush ante la inminente victoria de Evo Morales y que el ex presidente Carlos Mesa intentó un autogolpe como última tabla de salvación antes de abandonar el poder en medio de la profunda crisis política de mayo-junio del año pasado. "El golpe fracasó porque (sus operadores) se dieron cuenta de que no tenían el apoyo de las fuerzas armadas y porque los gobiernos de Argentina y Brasil se negaron aceptar el cierre del Parlamento y la concesión de plenos poderes al presidente boliviano", puntualizó Antezana, sin poder explicar por qué esperó tanto tiempo para efectuar sus denuncias, rápidamente desmentidas por el comandante en jefe de las FF.AA., almirante Marco Antonio Justiniano. El jefe castrense negó conocer los supuestos preparativos golpistas de junio de 2005, cuando revistaba como jefe de la Armada boliviana y Mesa renunciaba por tercera vez a un poder que se le escurría de las manos, atenazado por los movimientos sociales que reclamaban la nacionalización del gas y del petróleo, y por las elites de Santa Cruz de la Sierra que reclamaban autonomía y que siempre le fueron hostiles al sucesor de Gonzalo Sánchez de Lozada. También Justiniano intentó bajar los decibeles en el affaire de los misiles chinos (difundido en anteriores ediciones de *Página/12*) que le valió el inicio de un juicio de responsabilidades al actual mandatario, Eduardo Rodríguez Veltzé. "Lo que yo conozco es que el ejército solicitó su desactivación a Estados Unidos porque el material bélico estaba en mal estado y no había técnicos especializados en Bolivia", sostuvo el militar, visiblemente incómodo por las olas desatadas por su subalterno.

Con estas sorpresivas declaraciones aumentó el misterio sobre la violenta jornada del 9 de junio pasado, cuando los congresistas que querían posicionar al presidente del Senado, Hormando Vaca Diez, como nuevo habitante del Palacio Quemado, fueron literalmente cercados por los cooperativistas mineros en Sucre, cuyo traslado a la capital formal del país habría sido facilitado por el propio gobierno. En esas horas, Mesa se habría arrepentido de su tercera renuncia y habría intentado bloquear la investidura del cuestionado senador cruceño. Si bien hubo entonces algunas versiones sobre un posible intento de cerrar el Parlamento –lo que hubiera cosechado un no despreciable respaldo social– es la primera vez que la denuncia adquiere cuerpo y autoría. El currículum de Antezana –quien hace poco declaró que los muertos de octubre de 2003 se "autoeliminaron"– reduce notablemente la credibilidad del denunciante, que para algunos intenta hacer "buena letra" para ser ratificado en su cargo por el flamante gobierno izquierdista y escurrirse de las acusaciones sobre su papel en la represión durante la mencionada "guerra del gas". "Estas declaraciones son parte de la obsesión de Antezana por permanecer en el cargo y limpiar su imagen", le dijo a **Página/12** Juan Ramón Quintana, asesor en temas de Defensa del MAS. Pero la necesaria diferenciación entre el mensaje y el mensajero hizo que desde varios sectores se pida una investigación más profunda que podría comprometer al ex presidente Mesa quien, según algunas fuentes, intentará volver a la política a través de la Asamblea Constituyente convocada para julio próximo. No obstante, Quintana considera que "lo del gobierno cívico militar más que en la cabeza de Mesa estaba en la imaginación de su entorno cortesano".

"Rodarán cabezas si alguien intenta perpetrar un golpe de Estado en Bolivia", continuó un locuaz Antezana pasando a un tema más actual: las declaraciones del presidente venezolano Hugo Chávez en el sentido de que la embajada norteamericana en La Paz ya habría comenzado a conspirar contra Evo Morales, incluso preparando un golpe, y que Venezuela "defenderá al gobierno popular" recientemente electo. Voceros del enorme edificio de la avenida Arce que simboliza la injerencia norteamericana en este país andino consideraron "ridículas" las denuncias del venezolano, quien le facilitó un avión y escolta a Morales para llevar a buen puerto su gira mundial.



AFP

Evo Morales, en Sudáfrica, no teme que lo derroquen.

El jefe del ejército denunció un autogolpe de Carlos Mesa.

La delgada línea roja que Irán terminó de atravesar

La intransigencia iraní respecto de su plan nuclear desbordó ayer las expectativas de negociación de las grandes potencias. El tema sería llevado al Consejo de Seguridad y sólo China se opondría a sanciones.

Con la decisión de Europa de levantarse de la mesa de negociación, la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, no dudó ayer en afirmar que "un muy importante umbral ha sido cruzado" y, en consecuencia, instó a los países involucrados a llevar el caso nuclear iraní ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para que sea sancionado, ya que se ha convertido en un "peligroso desafío para toda la comunidad internacional", según la funcionaria. Para conseguir la aprobación de sanciones contra Teherán, Washington necesitará, además, el apoyo de Moscú y de Pekín. El primero parece estar garantizado ya que el gobierno ruso fue uno de los primeros en cuestionar la decisión iraní de reanudar sus investigaciones nucleares e, incluso, su canciller dejó entrever ayer sus dudas sobre posibles fines militares. China, en cambio, continúa mostrándose reticente a sancionar a Irán, su mayor proveedor de petróleo.

"Hoy hemos decidido informar al consejo de gobernadores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) de que nuestras conversaciones con Irán han llegado a un punto muerto", anunció ayer el ministro de relaciones exteriores alemán, Frank-Walter Steinmeier, luego de reunirse con sus pares de Francia y Reino Unido, Philippe Douste-Blazy y Jack Straw, dando por terminado así el proceso de negociación que habían iniciado con Irán en 2003. El objetivo en aquel momento era llegar a algún tipo de acuerdo para evitar llevar el conflicto por las actividades nucleares de Teherán ante el Consejo de Seguridad, en donde la situación posiblemente llegaría a un punto muerto –debido a la pugna Washington-Pekín, ambos con poder de veto–, lo que a su vez podría hacer escalar el enfrentamiento provocando acciones por fuera de las vías diplomáticas.

No obstante, y después de más de dos años, el UE-3 –como se conoce a los tres países europeos que lideran las negociaciones en representación de la Unión Europea– debe acudir a la alternativa que trataba de evitar: "En vista del caso omiso que ha hecho Irán a los llamamientos del consejo de gobernadores de la AIEA y de la hasta ahora insuficiente cooperación de Irán en el esclarecimiento de cuestiones pendientes, ha llegado el momento de acudir al Consejo de Seguridad", aseguró Steinmeier, explicando su decisión a la prensa internacional. Otro que participó de la reunión junto a los cancilleres europeos fue el alto representante de la Unión Europea para la Política Exterior, Javier Solana, que con un tono más diplomático explicó que su objetivo no es privar a la sociedad civil iraní de un programa nuclear civil, sino que están castigando "la falta de claridad sobre los fines" del actual programa, traba que adjudican a la "falta de cooperación" del gobierno de Teherán.

El desafío de Washington y de la troika europea no será sólo evitar el eventual veto de China en el Consejo de Seguridad, sino más bien las tres semanas que tienen por delante para convencer a los 35 países miembros de la OIEA de que Teherán debe ser remitido al organismo de la ONU. Los problemas son dos. Primero, la OIEA no prohíbe el enriquecimiento de uranio, excepto que se realice con fines militares, lo que todavía no se ha podido probar en el caso iraní. Segundo, condenar al régimen islámico por terminar unilateralmente un cese de actividades que había comenzado de forma voluntaria en 2004 y, en consecuencia, no supone una violación a obligaciones preestablecidas formalmente.

Con el objetivo de alcanzar un consenso entre las grandes potencias, previo a la crucial reunión de la AIEA –que se espera para las próximas semanas–, el UE-3 se reunirá con China, Rusia y los Estados Unidos en Londres la semana que viene. El acuerdo que se obtenga de este encuentro no sólo permitirá una resolución favorable en la AIEA, sino también en el Consejo de Seguridad ya que involucra a los cinco países con veto: Estados Unidos, China, Francia, Reino Unido y Rusia. Este último, que en 2003 se negó a votar a favor de sanciones contra Irán, dio un importante giro hacia Occidente ayer luego que el canciller del Kremlin, Sergei Lavrov,interpretara que hay "un vacío de lógica" en la reanudación del enriquecimiento de uranio del martes pasado, lo que indicaría que el programa "podría esconder un aspecto militar".

El otro actor, que aunque no participe directamente en las negociaciones es protagonista en esta crisis en potencia, es Israel. Objetivo privilegiado de los ataques del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, Tel Aviv no ha desechado, y lo ha advertido públicamente, un posible ataque preventivo en caso que Irán esté cerca de fabricar armas nucleares.

AFP



Condoleezza Rice habló de "un peligroso desafío".
Israel, aunque no participe directamente, es un actor clave.



MEJORA EL ESTADO DEL PRIMER MINISTRO ISRAELI

Esperando a Ariel Sharon

El estado de salud de Ariel Sharon sigue mejorando cada día aunque el primer ministro no recobrará la conciencia "ni dentro de un día ni de dos", según declaró ayer el neurocirujano argentino Félix Umansky, que se ocupa de su tratamiento. "Cada día hay pequeños progresos. Sus movimientos se realizan con más facilidad, aunque sigue bajo anestesia. Poco a poco nos irá dando más signos de que se recupera", explicó. Además, Sharon fue sometido ayer a una breve intervención para extraerle el sistema de catéteres empleado para drenar las hemorragias que sufrió, dado que ya no había restos de sangre en su cerebro.

Los resultados de una nueva tomografía computarizada realizada ayer mostraron que no había restos de hemorragia en el cerebro de Sharon, y por ello el drenaje que tenía instalado allí le fue retirado mediante una pequeña intervención quirúrgica ya que era "una fuente posible de infecciones", según fuentes del hospital Hadassa donde se encuentra internado el premier. "En estos momentos creo que está fuera de peligro. No creo que el primer ministro pueda volver a darnos un susto, aunque no está libre de infecciones urinarias o respiratorias, como cualquier paciente que esté en coma", declaró Umansky. El experto explicó además que el primer ministro sufrió un pequeño problema de arritmia pero su ritmo cardíaco volvió a la normalidad con medicación, y confirmó que Sharon reaccionó al escuchar la voz de su hijo Gilad, ya que "le subió significativamente la presión arterial en el momento exacto en que le dijo que estaba a su lado".

Charles Weissman, jefe del departamento de anestesiología y cuidados intensivos del hospital Hadassa, dijo por su parte al diario israelí *The Jerusalem Post* que Sharon es prácticamente capaz de respirar por sí mismo y sin la ayuda de la máquina a la que continúa sujeto. "El primer ministro es quien dicta a la máquina a la que está sujeto qué hacer con su respiración. El respirador sólo lo ayuda", declaró Weissman. Sin embargo, la idea de que Sharon despierte en cuestión de días parece lejana para Umansky. "Con enfermos en coma no se puede pedir que apretando un botón, el paciente comience a hablar como si nada. El primer ministro seguirá en la inconciencia y saldrá de ella muy despacio y sin cambios bruscos. Es un proceso que va a durar semanas", declaró. Los expertos tampoco saben por ahora la gravedad de los daños cerebrales sufridos y llevará "incluso meses" determinar el estado de las capacidades intelectuales de Sharon.

Según el diario *The Jerusalem Post*, el primer ministro tiene permanentemente abierta una sección del cráneo, que le fue extraída al objeto de poder intervenir con rapidez y drenar los líquidos del cerebro, así como medir la presión intracraneal. A pesar de las preocupaciones iniciales, Sharon da signos de mejoría día a día y los médicos son optimistas. "Sabemos que hay una parte del cerebro que nunca se recuperará, pero no sabemos si tendrá un centímetro o dos (...) Después existe una zona de penumbra donde la actividad cerebral está viva pero no funciona. Esa es la parte que se va a recuperar gracias a nuestros cuidados", explicó Umansky.

AFP



Periodistas duermen una siesta ante el hospital Hadassa.
La idea de que Sharon despierte en cuestión de días parece lejana.

DANIEL PASSARELLA HABLO DE MARCELO GALLARDO

"Lo veo con ganas de jugar"

Bajo un diluvio, el entrenador dirigió su primera práctica en River y adelantó que el volante, de papel protagónico en la crisis que vivió el club esta semana, sería titular contra Boca el próximo sábado.

El nuevo entrenador de River, Daniel Passarella, adelantó ayer, luego de dirigir su primera práctica en su retorno al club de Núñez, que el jugador Marcelo Gallardo podría ser titular mañana en el superclásico ante Boca y atenuó el volumen de futuras incorporaciones al decir que "se está mencionando a algunos que no sé si vendrán". El ex conductor de Corinthians indicó que a Gallardo lo vio "muy bien, con ganas de trabajar en el grupo, con ganas de jugar", y señaló que el futbolista podría ser titular el fin de semana, tratando de cerrar así todas las versiones que surgieron alrededor de Gallardo, a partir de la salida del ex técnico Reinaldo Merlo, en la mañana del último lunes.

Passarella, después de dirigir la práctica con una intensa lluvia y baja temperatura en el complejo polideportivo de Apand, no adelantó la formación para ese duelo con Boca y dijo que después de una revisión general decidirá "si mechamos o no" habituales titulares con suplentes.

El conflicto con Gallardo fue tomado con malestar por el público de River, que en el encuentro ante Independiente se ubicó del lado del ex entrenador y hostigó con serios insultos al jugador. Por ello, el clima que podría encontrarse Gallardo mañana en el estadio José María Minella no será el ideal. A esta altura, al jugador se lo señala como el principal responsable de la partida de Merlo, a pesar de que el presidente del club, José María Aguilar, aclaró que nadie conspiró contra el ex conductor de Racing.

"Más allá de la derrota de ayer (*por el miércoles*), al plantel lo veo bien, normal. Estuvieron trabajando fuerte y eso me gustó", resaltó Passarella, quien se mostró muy conforme con la llegada de Lucas Pusineri, aunque admitió que el ex volante de Independiente no se encuentra en su mejor forma física.

En relación con otras posibles incorporaciones, Passarella se mostró cauteloso y cuando se le consultó por nuevos refuerzos, respondió: "Lo de Mauro (Rosales) es una posibilidad, se está viendo, es lo más firme. Pero se está hablando de muchos que no sé si vendrán". También se habló del interés por Hugo Morales, a quien el técnico tuvo en la Selección, que hoy juega en Nacional de Medellín.

Respecto del equipo que saldrá a la cancha ante Boca, el flamante técnico contó que aún no tiene nada definido, pero dejó abierta la posibilidad de que estén presentes algunos de los que, en principio, considera titulares. "Vamos a ver si mechamos, lo tengo que definir", sostuvo y aprovechó la oportunidad para elogiar al técnico rival, Alfio Basile: "Es muy buena gente, tiene claro un concepto de fútbol y lo trata de aplicar siempre".

Si bien se mantuvo ajeno a todo lo sucedido en los últimos días en el club, Passarella vivirá mañana un día especial, debido a que vuelve a dirigir al equipo después de doce años. Y su primer rival será nada menos que Boca.



Daniel Passarella, bajo la lluvia, atento al trabajo de Marcelo Gallardo y Diego Armando Barrado.



Pusineri también se entrenó.

RESURGE EL DEBATE TRAS SU ACTUACION CONTRA RIVER

Agüero, candidato de Selección

La magnífica actuación del pibe Sergio Agüero contra River, el miércoles a la noche en Mar del Plata, reavivó la cuestión sobre la conveniencia de integrar al joven delantero de Independiente al plantel que jugará el Mundial de Alemania. "¿Qué le diría a Pekerman? Le diría buenas noches...", bromeó el juvenil de 17 años tras el partido en el que deslumbró a hinchas propios y rivales. "Ojalá que pueda seguir haciendo goles como éstos", completó, en referencia a los dos tantos con los que dio vuelta el encuentro.

"Es muy lindo que a uno lo reconozcan, a todos nos gusta que nos traten bien", enfatizó Agüero tras el encuentro. "El primer gol me gustó más –amplió–. Como ocurre en los primeros días de pretemporada, uno está medio duro, pero la verdad es que hicimos un buen partido."

Hace poco, Lionel Messi había expresado su deseo de que Agüero lo acompañara en el plantel a la Copa del Mundo. "Tengo muchas ganas de ir al Mundial y para eso trabajo a full", se extendió un poco más el chico de Independiente ayer al mediodía. "Yo estoy tranquilo, no puedo apurar al tiempo, tengo que tener paciencia y esperar." Julio Falcioni, el entrenador de Independiente, apoyó no solamente su candidatura. "Ojalá que Agüero vaya a la Selección, estamos trabajando para ello. Y espero que también vaya Ustari y que se fijen en otros de los que tenemos."

Según versiones, Pekerman no está muy seguro de convocar tantos juveniles para el Mundial, y se conformaría sólo con llevar a Messi. Habrá que ver cómo sigue esta historia, especialmente si Agüero sigue repitiendo estos rendimientos.



Sergio Agüero, hasta aquí la figura del verano.

Medio palo a la bolsa

Los hinchas de Boca agotaron las generales y las plateas descubiertas para el superclásico de mañana, en Mar del Plata. Los de River también se quedaron sin generales, pero disponen tanto de plateas cubiertas como descubiertas, las que seguirán vendiéndose hoy. La recaudación superaba ayer el medio millón de pesos.

Amistoso de ocasión

Vélez, campeón del Clausura 2005, enfrentará esta noche a Estudiantes en un partido amistoso en Mar del Plata, después de que Gimnasia desistiera de enfrentarse con su rival platense. El partido, que comienza a las 22.10, será televisado por TyC Sports.

Quiroz los usa a todos

El técnico de Racing, Fernando Quiroz, admitió que utilizará a todos los integrantes de su plantel profesional en los partidos del Pentagonal de verano. "Este es el momento de ir rotando a los distintos jugadores. Todos tendrán sus oportunidades", comentó. Contra River, el viernes próximo, jugarán Campagnuolo, Grabinski, Arano, Bastía y Capria, que todavía no actuaron en el certamen veraniego.

Barrientos se identifica

Pablo Barrientos, el mediocampista de San Lorenzo severamente cuestionado por muchos simpatizantes, dijo sentirse "identificado" con el club. "Más de una vez no tenía voluntad de salir a la cancha. A nadie le gusta que lo insulten. Nací en San Lorenzo y lo que menos hubiese imaginado era que alguna vez iba a terminar como terminamos con los hinchas", admitió el jugador, que será titular el domingo en el partido en Salta ante Independiente: el equipo formará con Saja; Esquivel, Arce, Montero, J. Bottinelli; A. González, Mateo, Barrientos; Molina; Lavezzi, Cardozo.

Elizondo, de lo mejor

Horacio Elizondo, el árbitro argentino que dirigirá en el Mundial de Alemania, quedó ubicado en el 12º lugar en la elección del mejor árbitro del mundo que realiza la Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol (Iffhs), con sede en Bonn.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-T-V-Z) Matutina

1	1191	8	0687	15	8532
2	8898	9	2249	16	4386
3	7224	10	7303	17	6421
4	3839	11	1763	18	9632
5	8319	12	1627	19	4523
6	8725	13	7445	20	6108
7	5928	14	8325		

Quiniela Nacional (J-J-M-N) Vespertina

1	8050	8	7986	15	1158
2	6140	9	2689	16	7216
3	0761	10	5471	17	0358
4	0193	11	2378	18	1036
5	1374	12	3003	19	5730
6	9909	13	6657	20	7914
7	2525	14	1123		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1280	8	6593	15	6653
2	1065	9	0512	16	3385
3	9974	10	7057	17	1799
4	9320	11	0655	18	0438
5	8783	12	2157	19	1233
6	6889	13	8095	20	2628
7	9357	14	2689		

Quiniela Nacional (N-P-Q-Q) Nocturna

1	5535	8	9596	15	4735
2	4119	9	0279	16	5458
3	4372	10	0708	17	6702
4	2108	11	0127	18	3233
5	1841	12	0471	19	9573
6	3412	13	8594	20	1347
7	3885	14	4267		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9508	8	1650	15	2389
2	9109	9	3588	16	3352
3	9212	10	2231	17	0765
4	3996	11	5000	18	4417
5	0573	12	7268	19	1647
6	0387	13	6273	20	5505
7	4526	14	0220		

Tres entre las cabezas

David Nalbandian, Guillermo Coria y Gastón Gaudio figuran entre los ocho primeros cabeza de serie que participarán del cuadro masculino del Abierto de Australia, que comienza el domingo en Melbourne. El primer Grand Slam de la temporada tendrá, además, a otra argentina entre las preclasificadas: Gisela Dulko fue ubicada como 31ª cabeza de serie. Nalbandian figura preclasificado en el cuarto lugar, lo que le garantiza que no enfrentará a Roger Federer, Andy Roddick y Lleyton Hewitt, los tres primeros preclasificados, en una instancia anterior a semifinales. Coria fue ubicado en el sexto puesto y Gaudio es el octavo. Entre las mujeres, las cuatro primeras preclasificadas son Lindsay Davenport, Kim Clijsters, Amelie Mauresmo y Maria Sharapova. Los tres argentinos que compitieron ayer en la preclasificación, Diego Hartfield, Clarisa Fernández y María Emilia Salerni, quedaron eliminados.

Coria, fuera de la final

Guillermo Coria se quedó fuera de la final del torneo de exhibición de Kooyong al perder 6-4, 6-4 ante el alemán Tommy Haas, que el día anterior había vencido a Roger Federer. David Nalbandian se retiró del torneo, afectado por un virus estomacal que lo había obligado a abandonar el miércoles el partido ante Nicolas Kiefer, y fue reemplazado por Max Mirnyi. La pareja integrada por la argentina Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual se clasificó finalista del torneo de dobles femenino de Sydney, tras vencer 6-4, 6-1 a la alemana Anna-Lena Groenefeld y la sudafricana Liezel Huber. Las rivales en la final serán la pareja Raymond-Stosur o Morariu-Stubbs.

AFP



AFP



Enrique Cerezo anunció ayer el despido de Bianchi.

Tuvo que devolver hasta el celular

Finalmente, Carlos Bianchi fue despedido por el Atlético de Madrid, tras ocho partidos sin ganar. Una nueva frustración en Europa.

La nueva experiencia europea de Carlos Bianchi volvió a resultar frustrante. Tal como le había sucedido en Roma, en España al ex entrenador de Vélez y Boca tampoco lo acompañaron los resultados, por lo que la dirigencia del Atlético de Madrid decidió su despido, aunque formalmente no está definida la manera en que se producirá la rescisión del contrato. Entre hoy y mañana, la directiva madrileña se volverá a reunir con el técnico para resolver el monto con el que lo indemnizará.

Ocho partidos sin ganar, la bronca de los hinchas, una mala relación con la prensa y la desconfianza de la mayoría del plantel se conjugaron para que la dirigencia del equipo madrileño resolviera la destitución de Bianchi, por más que el entrenador argentino siguiera sosteniendo que no pensaba irse, confiando en revertir la situación. Por eso, la caída como local ante Zaragoza en el partido de ida de los octavos de final de la Copa del Rey sirvió de detonante para el abrupto final. “Bianchi, cabrón, fuera del Calderón”, gritaron los fanáticos del equipo durante ese encuentro, hecho que terminó de convencer al presidente del club, Enrique Cerezo, de la necesidad del cambio. Y así lo resolvió en una reunión de urgencia que mantuvo con el consejero delegado, Miguel Angel Gil, el director deportivo, Toni Muñoz, y el propio ex entrenador.

“En el mundo del fútbol mandan los resultados y aquí, lamentablemente, no ha habido resultados”, expresó ayer Cerezo durante la conferencia de prensa que anunció la destitución. De esa forma, intentó justificar la salida de Bianchi. “Hicimos todo lo posible para hacer un gran equipo. Desgraciadamente, no pudo ser así. Por eso llegamos a un acuerdo para la rescisión de su contrato. Es más fácil que uno pague, antes que hacer un equipo completamente nuevo a mitad de temporada”, indicó el presidente rojiblanco. Lo concreto es que Bianchi tiene un convenio por dos años, de casi tres millones anuales, y se estima que cobrará casi su totalidad.

La llegada de Bianchi a Madrid había despertado una gran expectativa, teniendo en cuenta las malas campañas que arrastraba el equipo. Sin embargo, los pobres resultados cosechados determinaron que los hinchas mostraran su fastidio hacia Bianchi y que la prensa lo cuestionara. Tampoco ayudó demasiado una declaración del técnico, que en una conferencia de prensa sostuvo que notaba que los jugadores no captaban su idea, pero quería entender que los futbolistas españoles no podían ser “menos inteligentes” que los argentinos, quienes sí habían comprendido su mensaje en su paso por Vélez y Boca.

Lo cierto es que tras esas declaraciones, lejos del objetivo de tocar el orgullo de sus jugadores, para Bianchi resultó el inicio del fin. El equipo no volvió a ganar (el último triunfo fue ante el Alcoyano, el 9 de noviembre), sumó ocho partidos seguidos sin triunfos y quedó duodécimo en la tabla de posiciones, a diez puntos de alcanzar la zona de copas europeas y apenas cuatro por encima de la zona del descenso. Además, con la derrota como local ante Zaragoza está casi eliminado de la Copa del Rey. “Veíamos que no tenía reacción en el campo, por lo que el club tomó la decisión de concluir el contrato con Bianchi, quien como técnico era el máximo responsable de sacar rendimiento al plantel”, aseguró Muñoz.

Para Bianchi, ésta fue la tercera experiencia en Europa y los resultados nuevamente no se dieron como pretendía. El ex centrodelantero arrancó su carrera como entrenador en Francia, sin demasiado suceso. Recién tras su exitoso paso por Vélez comenzó a ser reconocido, lo que le valió su llegada a la Roma para la temporada 96/97. En el conjunto italiano no cumplió una buena campaña y fue despedido antes de que finalizara el primero de sus dos años de contrato. Tras ese fracaso, luego del Mundial ‘98 se incorporó a Boca, donde logró todos los títulos posibles en dos períodos diferentes. Luego de su sorpresiva salida tras la caída en la final de la Libertadores ante Once Caldas en 2004, Bianchi no había dirigido hasta esta nueva incursión por Europa. Pero nuevamente no le fue bien. Seguramente, ahora se tomará vacaciones y hasta después del Mundial no regresará a dirigir. Algunos allegados cercanos aseguran, inclusive, que será difícil que se vuelva a sentar en un banco de suplentes.

TEATRO Mónica Viñao versiona a Chejov
VIDEO *Tape*
Los osos de la mala suerte
DANZA Freddy Romero, maestro de bailarines

PRIMERA PERSONA



Por **Walter Malosetti** (músico)

Voy a recomendarles que escuchen a un guitarrista que se llama Jim Hall, uno de los artistas que más me impresionó por su estética y su buen gusto. Lo descubrí gracias a algunas grabaciones que hizo con Bill Evans, y cuando lo conocí personalmente me pareció una persona extraordinaria. Si tuviera que presentarlo a través de alguno de sus temas, rescataría especialmente una versión que hizo de **My Funny Valentine**, en la que se muestra de una manera fuerte y definida que para tocar bien además de técnica hace falta el sentido estético exquisito que él tiene.

La heroína de Sos mi vida, la telenovela de Canal 13 que coprotagonizará con Facundo Arana, ratifica su condición de peleadora, más allá del rol de boxeadora que asumirá en la ficción. Militante ecológica y votante de Tabaré Vázquez, se pronuncia contra la instalación de las controvertidas papeleras, actitud que seguramente tendrá mayor resonancia por su condición de "uruguaya-argentina".

VA AL FRENTE

Una heroína en la cultura pop

POR J. G.

Natalia Oreiro se escapó hace tiempo del módico lugar reservado a la heroína de telenovelas: hizo un pase de magia y se autoconsagró como figura pop. ¿Contribuyó, tal vez, su aparición toda *apretadita* en látex rojo para el lanzamiento y recitales de su disco *Tu veneno*? ¿O su conversión a heroína de comic inventado en *Turmalina*? Allí rozaba el ridículo sin sumergirse del todo. Y luego se enchastró con gusto, en tiempos de *Muñeca brava*, en todos los tópicos de la cultura "baja" (la calle, la bailanta, la servidumbre, la olla popular). En esa tira guionada por Enrique Torres descubrió que lo que no podía modificar había que acentuarlo y se tragó del todo las eses, se puso la gorrita y *aggiornó* a la Raulito en clave posmo, más atractiva y con potencial para ser una reina de carrozas en el carnaval de Gualeguaychú. En ese tiempo, pautada por el guión a visitar un santuario, conoció a Gilda y se hizo fan, tal vez influida por su amigo Leo García. Una canción de esa ídola bailantera (*Corazón valiente*) abrirá desde el lunes la historia de *Sos mi vida*.

–Cuando sucedió lo de *Muñeca*... –recuerda Natalia Oreiro–, ninguno de los dos (ella y Facundo Arana) esperaba mucho... Y no teníamos ganas de continuarlo, se iba a desgastar la historia y los personajes. El hecho de que haya pasado tanto tiempo y nos volvamos a juntar en *Sos mi vida* nos encuentra más grandes, más asentados... Además nadie nos había propuesto algo antes. Lo hago porque está Facundo, porque me dijo que tenía muchas ganas de trabajar conmigo.

–Para hacer a Monita, una boxeadora, ¿tomó rasgos de otras heroínas de ring?

–En toda mi vida no había visto una película de boxeo, ni *Rocky* ni *Million Dollar Baby*. Tenía un prejuicio enorme, pero boxeo no sólo es matar al otro. Es la inteligencia de saber cuál va a ser la jugada de tu contrincante. Y es el esfuerzo de la Tigresa (N. de la R.: que la entrenó durante un mes y medio antes de estrenar la novela) para dejar otras cosas y ser campeona, poder salir de la pobreza, tener trabajo y representar al país.



LEANDRO TEYSSEIRE

Sos mi vida retoma el tono alocado de *Muñeca brava*, se convierte en una sátira de telenovela que en 1998 era toda una novedad y ahora es la regla en el género desde *Resistiré* hasta *Amor en custodia*. Es, también, su retorno a un formato más convencional (el de la historia de amor entre chico rico / chica-pobre-pero-luchadora) después de ese engendro llamado *El Deseo* (2004) que pretendió bifurcar anécdotas de misterio sobrenatural, excusa policial y triple historia de amor (guionado por la dupla Belatti/Segade) y no rindió en términos de rating. Para esa novela excéntrica, Natalia Oreiro había estudiado circo y acrobacia, como ahora se entrenó en boxeo y abandonó el naturismo, obsesiva de los cambios bruscos de actitud y oficio para cada personaje, decidida a pegar piñas *en serio*. Pero volviendo a su rol como faro de la cultura pop, fue inspiradora lejana de la novela *Miss Tacuarembó* de Dani Umpi, de *La asesina de Lady Di*, de Alejandro López. Y fue homenajeada en un cumpleaños "artie" por un grupo de vanguardistas uruguayos (Dani Umpi, Martín Sastre, integrantes del grupo *Movimiento Sexy*) y contactada por teléfono por el cantante Leo García sólo para hacerse amigo; él era su fan. Esos fans estarán contentos de verla en *Sos mi vida*, cuando retomará todos los rasgos de *Muñeca brava*: huérfana, peleadora, machona, bruta, "de corazón grande", dice la Oreiro. A horas del estreno, no se olvida de su nueva amiga, la Tigresa Acuña:

–Lo más importante que me enseñó Tigresa es el respeto por el boxeo: entrenar todos los días a toda hora. Si uno pierde la constancia, pierde la distancia.

–¿Pega de verdad?

–Querían hacer la pelea trucada y yo quise que fuera de verdad. Al principio pegaba y pedía perdón. Ramón Chaparro, el marido de la Tigresa, me quiere hacer competir en serio. Le digo: "Si me la ponen, no vuelvo a trabajar". Y me dice: "En el ring tenés un futuro enorme".

"Estoy

POR JULIAN GORODISCHER

Natalia Oreiro sabe que su voz se escucha más que otras, sobre todo en Uruguay, donde es *la niña mimada*. Ella hizo lo mismo que muchos compatriotas: cruzó el charco con expectativa, asistió a montones de castings, brilló en novelas como *Los ricos también lloran*, *Muñeca brava*, *Kachorra*, editó sus discos en una carrera combinada poco común al sur del continente, al estilo Thalía, y –a fuerza de cantar candombes en sus discos, de participar en fiestas, recitales, entrevistas en su país de origen– ocupa un lugar central en la cultura uruguaya que ahora mismo, a pocas horas de estrenar su nueva telenovela *Sos mi vida* (desde el lunes a las 21, por Canal 13), decide qué la compromete a hablar. "Lo mío es una posición individual –dice Natalia Oreiro–, no es parte de una campaña de Greenpeace, con los que sí colaboré en una acción anterior contra la caza de ballenas. Por las cosas que hemos investigado, la instalación de las papeleras sobre el río Uruguay estaría aportando a la contaminación. Y yo estoy en contra de todo lo que contamine."

A Natalia Oreiro (ex Cholito, actual Monita), la misma que tiene tendencia al diminutivo, la voz finita y la sátira de novelas, también le cabe un tono de voz profundo, casi carrasposo, una palabra que no tiene temor a marcar su disidencia con el Frente Amplio, en el que milita, cuando lo cree necesario. "Lo más contundente –sigue– es dar mi punto de vista independientemente de mi ideología política. Personalmente no se lo planteé a Tabaré pero estoy segura de que se debe haber enterado. No tengo nada que decirle, soy simplemente una ciudadana argentina de nacionalidad uruguaya que dice su punto de vista sobre ecología. Hay puntos de vista por el sí, por el no. Y lo que sería interesante es que se pudiera hacer algún otro estudio que a todos nos deje tranquilos. Yo soy ecologista –sigue, interrumpiendo el lanzamiento de la tira–. Y como lo que soy estoy en contra de todo proyecto que arruine el medio ambiente."

Se desplaza por el salón del Hotel Alvear como una mamushka, más *rusita* que nunca, obligada a hablar con el pesado de turno que la acosa *sobre si es cierto que no se quiere cruzar con Nancy* (Duplaá, sic), en los pasillos de Pol-ka, sobre si *hubo problemas con Facundo para definir el cartel dado que se trata de dos figuras internacionales* (sic II). Y ella se deja llevar por su verborragia imparable pero culposa, cada vez que le pide disculpas a Facundo Arana (su coestrella) por estar *robando* cámara. Entre las chicas de la tele, Natalia es la encarnación de la *integridad barrial*, y se nota cuando se adelanta al cronista para dar vuelta el casete si se acaba, cuando acepta apartarse de los brillos de turno, del megalanzamiento que siempre es revolucionario y a veces termina en un fracaso como lo fue *El Deseo* (Telefé, 2004). Algo de lo que es trascendente y de lo que es banal debe haber aprendido Natalia Oreiro para aceptar dar un paso al costado y decir su manifiesto, que tiene poco que ver con su regreso a la telenovela tradicional después de un intento fallido de hacer el *Twin Peaks* argento (en *El Deseo*) y más

LA FICHA

Natalia Oreiro empezó a hacerse famosa en la telenovela *Ricos y famosos*, junto a Diego Ramos, una de sus escasas experiencias como millonaria antes de pasar al rol que mejor le cabe: el de pobretona simpática, con potencial para enamorar al joven heredero mucho antes de que lo hiciera *Floricienta*. Desde *Muñeca brava*, acentuó todos los rasgos de la heroína clásica hasta convertirla en otra cosa: tan excesiva que se volvió paródica (ayudada por el inteligente guión de Enrique Torres). Combinó siempre su carrera televisiva con la edición de discos (*Tu veneno*, *Natalia Oreiro* y *Turmalina*) donde aplicó un alto componente teatral a su personaje de cantante dramatizada con rasgos de estrella porno y superheroína de comic. La música la convirtió en una estrella de altísima convocatoria en Israel y Rusia. En cine protagonizó un film comercial como *Un argentino en Nueva York* y otro más personal como *Cleopatra*. Con *El Deseo* (2004) intentó correrse a una zona por fuera del culebrón clásico, transgrediendo con un romance triple y la introducción del suspense como nudo dramático, pero no le fue bien en el rating. El regreso a la tele se da con una telenovela de tipo clásico, coprotagonizando con Facundo Arana, en una historia de chica pobre (boxeadora) enamorada de chico rico (corredor de autos), y es –además– su ingreso a las huestes de la productora Pol-ka.

en contra de toda contaminación"

La actriz y cantante uruguaya manifiesta así su desacuerdo con la instalación de las papeleras. Enseguida aclara que la suya es una "opinión individual", independiente de la campaña que hizo para Greenpeace.

con su futuro y el de todos nosotros. Entonces, su testimonio se vuelve menos acelerado y más gutural, más funcional a movilizar que a vender un producto (la excusa que convoca al Hotel Alvear). Que se acaben, por un rato, las sonrisas de ocasión para dejarla pelear con el capital transnacional, más precisamente con el que planea construir las plantas papeleras de la finlandesa Botnia y la española Ence de cara al río Uruguay. Sumada a la protesta de la comunidad argentina de Gualeguaychú (que teme a la contaminación de sus playas), disidente con el gobierno de Tabaré Vázquez al que ayudó en la campaña, Oreiro dice:

–Independientemente de que he apoyado al Frente Amplio, yo pienso que no me casé con nadie. Soy una persona libre, y lo primero que defiendo es el planeta en el que estoy viviendo. Y si considero que está en peligro, lo digo. Si hay un estudio que me demuestre lo contrario, bienvenido sea. Me parecería muy hipócrita decir que esto está bien porque es una decisión del Frente Amplio.

–Dado que casi un 70 por ciento de uruguayos apoya a las papeleras, ¿no teme que su testimonio perjudique su imagen en su país?

–Al contrario: ¡Esto que hago es por los uruguayos! No es que piense que las papeleras tienen que cerrar. Pero tienen que instalarse como debe ser. Hay maneras correctas y legales de hacer las cosas. No podemos confiar en un solo estudio que lo diga. Que hagan todos los estudios que sean necesarios. Yo amo mi país y quiero que le vaya bien, y sé que cuanto más trabajo tengan los uruguayos y más inversión llegue va a ser mejor para todos. Y eso no me hace más argentina que uruguaya: no creo que en Uruguay todos estén a favor de las papeleras.

Por estos días, la Cholito es la nena más popular de Gualeguaychú; hace ocho años, con el elenco de *Muñeca brava*, había desfilado en sus carrozas, se había ganado a todo el mundo con el personaje que mejor le sale: la chica peleadora, medio bruta, con eses comidas y levemente masculinizada. Ahora que volvió a comer carne para hacer de boxeadora, este año que se la ve más fibrosa, más *armadita*, justo cuando retoma un éxito seguro (con el galán del momento, contando casi una segunda parte de la historia que la hizo famosa) ella se desmarca. "La expectativa ecologista –informa, convertida en una experta– apunta a después del 2007, cuando empezará a regir una legislación que impedirá que se utilice un tipo de cloro dañino. Aparentemente se dice que en este caso se respetaría la norma, y a mí me encantaría creerlo porque sé de la necesidad de trabajo de todos los uruguayos, pero me importa que ellos, sus nietos y sus bisnietos no sufran las consecuencias."

Otras veces se subió a un arca de Greenpeace o interrumpió recitales en su gira rusa (allí donde es más popular que el argentino más famoso, Maradona) para apoyar la causa de una organización de conservación de cetáceos, encolumnada en la cruzada ecológica, anteponiendo la verde a cualquier doctrina partidaria. Rebelada (sólo en un aspecto) al gobierno que la identifica, cuyas relaciones con el de Argentina son más tensas cada vez que trasciende una declaración como la del senador Jorge Saravia (que comparó a Atucha II con el riesgo de un Chernobyl) o un coqueteo de Tabaré para sellar un tratado de libre comercio con Estados Unidos, Oreiro no se oculta y da la cara. En 2005 se paró en la Plaza de Mayo junto a otros actores para apoyar la protesta wichí (que reclamaba por la preservación de una reserva indígena), y hoy se expresa con cierta displicencia (porque la excusa era otra), pero nunca reacia del todo. Natalia Oreiro siempre se comprometió con una cierta *causa* extratelevisiva. Cuando era más chica, en *Muñeca brava*, se la elogió por promover desde la tira el ingreso de la bailanta a la televisión, cada vez que la Cholito bailaba cumbia, rendía tributo a Gilda. En *Sos mi vida*, volverá a cantarle a esa ídola, cuando entone *Corazón valiente* en la apertura. Esa ligazón a la diosa bailantera muerta en la ruta y a su santuario la conecta también al paisaje mesopotámico. Defiende ese río Uruguay en sus dos márgenes (la de Gualeguaychú pero también la de su Fray Bentos), esos atardeceres que marcaron su infancia. Con su belicosidad atenuada, con un estilo de confrontación que no incomoda, sigue pronunciándose:

–Con respecto a las papeleras digo lo que me voy enterando, reclamo un nuevo estudio que demuestre lo que dice el Banco Central de mi país: que son inocuas. Quiero comprobar si es verdad que el impacto ambiental no sería perjudicial para el río.

–¿Y si las movieran más hacia el sur, como sugirió el gobierno argentino?

–A mí me parece importante que no se contamine y punto. No es que si las papeleras no coinciden con el territorio argentino está bien. El compromiso que siento es con la ecología, con los dos países, con el río, con ¡el planeta!, y no con una ideología política o con una necesidad de un país. Que quede claro que no es una postura, es una manera mía devivir. Si para conseguir trabajo, las próximas generaciones van a tener el río contaminado, no vale la pena.



Natalia Oreiro arranca el próximo lunes con *Sos mi vida*, la nueva telenovela del 13.



Por su actitud, hoy es la chica más popular de Gualeguaychú.

en contra de toda contaminación"

La actriz y cantante uruguaya manifiesta así su desacuerdo con la instalación de las papeleras. Enseguida aclara que la suya es una "opinión individual", independiente de la campaña que hizo para Greenpeace.

con su futuro y el de todos nosotros. Entonces, su testimonio se vuelve menos acelerado y más gutural, más funcional a movilizar que a vender un producto (la excusa que convoca al Hotel Alvear). Que se acaben, por un rato, las sonrisas de ocasión para dejarla pelear con el capital transnacional, más precisamente con el que planea construir las plantas papeleras de la finlandesa Botnia y la española Ence de cara al río Uruguay. Sumada a la protesta de la comunidad argentina de Gualeguaychú (que teme a la contaminación de sus playas), disidente con el gobierno de Tabaré Vázquez al que ayudó en la campaña, Oreiro dice:

–Independientemente de que he apoyado al Frente Amplio, yo pienso que no me casé con nadie. Soy una persona libre, y lo primero que defiendo es el planeta en el que estoy viviendo. Y si considero que está en peligro, lo digo. Si hay un estudio que me demuestre lo contrario, bienvenido sea. Me parecería muy hipócrita decir que esto está bien porque es una decisión del Frente Amplio.

–Dado que casi un 70 por ciento de uruguayos apoya a las papeleras, ¿no teme que su testimonio perjudique su imagen en su país?

–Al contrario: ¡Esto que hago es por los uruguayos! No es que piense que las papeleras tienen que cerrar. Pero tienen que instalarse como debe ser. Hay maneras correctas y legales de hacer las cosas. No podemos confiar en un solo estudio que lo diga. Que hagan todos los estudios que sean necesarios. Yo amo mi país y quiero que le vaya bien, y sé que cuanto más trabajo tengan los uruguayos y más inversión llegue va a ser mejor para todos. Y eso no me hace más argentina que uruguaya: no creo que en Uruguay todos estén a favor de las papeleras.

Por estos días, la Cholito es la nena más popular de Gualeguaychú; hace ocho años, con el elenco de *Muñeca brava*, había desfilado en sus carrozas, se había ganado a todo el mundo con el personaje que mejor le sale: la chica peleadora, medio bruta, con eses comidas y levemente masculinizada. Ahora que volvió a comer carne para hacer de boxeadora, este año que se la ve más fibrosa, más *armadita*, justo cuando retoma un éxito seguro (con el galán del momento, contando casi una segunda parte de la historia que la hizo famosa) ella se desmarca. "La expectativa ecologista –informa, convertida en una experta– apunta a después del 2007, cuando empezará a regir una legislación que impedirá que se utilice un tipo de cloro dañino. Aparentemente se dice que en este caso se respetaría la norma, y a mí me encantaría creerlo porque sé de la necesidad de trabajo de todos los uruguayos, pero me importa que ellos, sus nietos y sus bisnietos no sufran las consecuencias."

Otras veces se subió a un arca de Greenpeace o interrumpió recitales en su gira rusa (allí donde es más popular que el argentino más famoso, Maradona) para apoyar la causa de una organización de conservación de cetáceos, encolumnada en la cruzada ecológica, anteponiendo la verde a cualquier doctrina partidaria. Rebelada (sólo en un aspecto) al gobierno que la identifica, cuyas relaciones con el de Argentina son más tensas cada vez que trasciende una declaración como la del senador Jorge Saravia (que comparó a Atucha II con el riesgo de un Chernobyl) o un coqueteo de Tabaré para sellar un tratado de libre comercio con Estados Unidos, Oreiro no se oculta y da la cara. En 2005 se paró en la Plaza de Mayo junto a otros actores para apoyar la protesta wichí (que reclamaba por la preservación de una reserva indígena), y hoy se expresa con cierta displicencia (porque la excusa era otra), pero nunca reacia del todo. Natalia Oreiro siempre se comprometió con una cierta *causa* extratelevisiva. Cuando era más chica, en *Muñeca brava*, se la elogió por promover desde la tira el ingreso de la bailanta a la televisión, cada vez que la Cholito bailaba cumbia, rendía tributo a Gilda. En *Sos mi vida*, volverá a cantarle a esa ídola, cuando entone *Corazón valiente* en la apertura. Esa ligazón a la diosa bailantera muerta en la ruta y a su santuario la conecta también al paisaje mesopotámico. Defiende ese río Uruguay en sus dos márgenes (la de Gualeguaychú pero también la de su Fray Bentos), esos atardeceres que marcaron su infancia. Con su belicosidad atenuada, con un estilo de confrontación que no incomoda, sigue pronunciándose:

–Con respecto a las papeleras digo lo que me voy enterando, reclamo un nuevo estudio que demuestre lo que dice el Banco Central de mi país: que son inocuas. Quiero comprobar si es verdad que el impacto ambiental no sería perjudicial para el río.

–¿Y si las movieran más hacia el sur, como sugirió el gobierno argentino?

–A mí me parece importante que no se contamine y punto. No es que si las papeleras no coinciden con el territorio argentino está bien. El compromiso que siento es con la ecología, con los dos países, con el río, con ¡el planeta!, y no con una ideología política o con una necesidad de un país. Que quede claro que no es una postura, es una manera mía devivir. Si para conseguir trabajo, las próximas generaciones van a tener el río contaminado, no vale la pena.


Natalia Oreiro arranca el próximo lunes con *Sos mi vida*, la nueva telenovela del 13.



Por su actitud, hoy es la chica más popular de Gualeguaychú.

King Kong, más grande



En dos discos presenta AVH *King Kong, Edición Especial*, uno de esos artículos para fans, estudiosos y coleccionistas que están convirtiendo el formato DVD en una suerte de cinemateca y archivo fílmico insustituibles. Esta edición especial del clásico de 1933 contiene la película como tal vez nunca se la haya visto, ya que ha sido enteramente restaurada y remasterizada, en imagen y sonido. "Como nunca se la vio" quiere decir también "más completa que nunca", aunque a primera escucha esto pueda sonar absurdo. Es que, mientras filmaba la remake, a don Peter Jackson le quedó tiempo para volver a rodar una famosa escena que jamás llegó a incluirse en la original, y a la que la RKO lisa y llanamente había prendido fuego. Se trata de aquella en la que los expedicionarios caen a un pozo en el que son atacados (devorados, en algún caso) por arañas gigantes, y que tras haber sido exhibida en un par de *avant premieres* el público de la época juzgó intolerable. Jackson la filmó en blanco y negro y con un look años '30, cumpliendo así con lo que Merian Cooper y Ernest Schoedsack habían querido lograr y no pudieron. En esta Edición Especial se incluye también *Son of Kong*, secuela de 1934 filmada por los propios Cooper & Schoedsack, además de dos documentales. Uno de ellos, de una hora de duración, está dedicado a la vida y obra de Mr. Cooper, uno de los dos padres de la bestia, mientras que el otro (de dos horas y media) cubre la historia entera de *King Kong*, desde su origen hasta su repercusión de público y crítica, incluyendo jugosas anécdotas y el asombroso trabajo de efectos especiales, a cargo del admirado Willis O'Brien. Sobre la labor de éste se explaya a su vez, en un tercer documental, su colega y discípulo Ray Harryhausen, genio del *stop motion* y creador de los asombrosos FX de películas como *Jasón y los argonautas*. En otras palabras, *Todo lo que usted quería saber sobre* King Kong, *y ni siquiera sabía que quería saber.*

VIDEO RICHARD LINKLATER

Un autor que entra y sale del sistema

Se editaron dos nuevas películas del director de *Escuela de rock*: *Tape* y *Los osos de la mala suerte*. La primera de ellas hace honor al "cine independiente". La otra es un digno producto comercial.

POR HORACIO BERNADES

El film de autor más o menos exquisito, producido en forma independiente y dirigido a un público selecto, y la película industrial para todo público, que parecería no tener otro propósito que el de entretener a rajatabla. En los últimos años, Richard Linklater da la impresión de haber perfeccionado esta suerte de doble llave para su carrera, con *Antes del atardecer* y *Escuela de rock* como ejemplos rotundos. Por estos días puede verificarse esa alternancia –entre la industria y el off-Hollywood, entre los ingresos más o menos seguros y el albur de la independencia, entre los proyectos personales y aquellos a los que hay que forzar para hacer propios– por parte del realizador de *Rebeldes y confundidos* y *Despertando a la vida*. Con diferencia de días se editaron en video *Tape* (que había podido verse en la edición 2002 del Bafici, y permanecía inédita) y *Los osos de la mala suerte*, estrenada en Estados Unidos a mediados del 2005, ambas dirigidas por Linklater. Aunque si hay algo que parece imposible adivinar, si no se cuenta con el dato, es que justamente las haya dirigido la misma persona.

Primer lanzamiento de 791 (nuevo sello, dedicado al cine de calidad, que cuenta con distribución de Gativideo), *Tape* es una de esas películas de las que basta ver un máximo de 10 segundos para asegurar, sin temor a equivocarse, que se trata de "cine independiente". Filmada en video digital, en un único ambiente y con sólo tres actores, está basada (bastante obviamente, también) en una obra teatral de Stephen Belber, quien la adaptó para el cine. Con el propio Linklater manejando la cámara, Ethan Hawke (el actor de *Antes del amanecer* y *Antes del atardecer*) es aquí Vincent, a quien el comienzo de la película encuentra en una habitación de motel, abriendo una lata de cerveza detrás de otra. El motel está en las afueras de Lansing, Michigan, y Vincent ha llamado hasta ahí a su mejor amigo del colegio, Jon (Robert Sean Leonard, de *La sociedad de los poetas muertos*), aprovechando que éste está de paso por allí.


Uma Thurman se luce en *Tape*.

Como si no bastara con confrontar la crudeza e inmediatez de Vincent con la autosuficiente distancia desde la cual Jon parece plantarse ante todo, el hecho de que el primero trabaje de bombero (y *dealer*, en los ratos libres) y el otro sea cineasta *indie* confirma que después de egresar no hicieron más que separarse. Hay una vieja deuda entre ambos que tiene que ver con Amy, ex novia de Vincent y amante de Jon por una única noche (Uma Thurman); esa deuda desencadenará un triángulo de intrigas y ajustes de cuentas. Si *Amanecer* y *Atardecer* demostraron cuánto valora Linklater la palabra en el cine, *Tape* no hace más que confirmarlo. Con una diferencia: si en aquéllas las palabras transparentaban sentimientos, aquí operan en sentido contrario, convirtiéndose en lo más sospechable del mundo.

Donde se mantiene la transparencia propia del realizador es en el modo de dirigir actores, convirtiéndolos en una suerte de caja de resonancia anímica, con Thurman sacándole todo el jugo al personaje más complejo de los tres y consumando la actuación más sorprendente de su carrera. Si de actuaciones se trata, Linklater juega sobre seguro en *Los osos de la mala suerte*, al darle el protagónico a Billy Bob Thornton, posiblemente el actor más talentoso del cine estadounidense actual. Remake de la película homónima de los años '70, BBT hace aquí el papel que en la original cumplió otro grande: Walter Matthau. Algo así como *Bad Santa agarra el bate* (se nota que los guionistas de ésta son los mismos que los de aquélla), Thornton es un ex jugador de liga venido a menos, un alcohólico, mujeriego y puteador, que deja su trabajo de exterminador de plagas para asumir el de entrenador de un equipo de béisbol de *high school*. De hecho, los chicos que le toca dirigir son también una especie de plaga, por lo troncos, desmotivados e indisciplinados. Ya se sabe que en estos casos uno y otros terminarán superándose a sí mismos, y esa es la razón por la cual *Los osos ...* funciona mucho mejor en su primera parte, recordando claramente la situación y hasta los personajes de *Escuela de rock*. Sin embargo, *Los osos ...* no deja de ser una película digna y honesta, confirmando la fidelidad de Linklater hacia los personajes marginales. Esos que nunca se ajustarán del todo al *american way of life*. Como el propio realizador, que parece haber encontrado la manera de negociar con el sistema sin que éste lo devore.


Billy Bob Thornton, protagonista de *Los osos...*

LANZAMIENTOS

7 Como pasan las horas,

de I. de Oliveira Cézar. Con Susana Campos, Roxana Berco y G. Arengo. 2005, 80 min. SBP.



Sin duda una de las mejores películas argentinas del 2005, nacida de una creación colectiva de la que participaron actores y técnicos (en una suerte de retiro comunitario, celebrado en Monte Hermoso). *Como pasan las horas* es una de esas películas en las que la narración, entendida como progresión de acontecimientos, deja paso al registro de lo sensorial, lo sensible, lo recónditamente íntimo. Todo aquello que se supone la cámara no podría "ver" y sin embargo sí puede, gracias a la penetrante mirada de Inés de Oliveira Cézar y su director de fotografía, Gerardo Silvatici, que consuman una de las experiencias visuales más subyugantes de todo el cine argentino. Lástima esas imágenes deformadas, que suenan como saqueadas a Sokurov y su *Madre e hijo.*

6 Cama adentro,

de Jorge Gaggero. Con Norma Aleandro, Norma Argentina y M. Mundstock. 2005, 83 min. AVH.



Una de las dos películas de Jorge Gaggero estrenadas en 2005 (la otra fue el documental *Vida en Falcon*), *Cama adentro* observa la decadente Argentina post 2001 desde un interior, el del departamento ocupado por una señorona venida a menos (Norma Aleandro) y su mucama de toda la vida (la debutante y actriz no profesional Norma Argentina). Mientras la dueña de casa se niega a reconocer una caída a pique que es la de parte de su clase (la media-con-pretensiones-de-alta), la mucama libra con ella una sorda guerra de amor y odios, largamente cultivados. Veterano de aquellas famosas primeras *Historias breves* de 1994, la ópera prima de Gaggero es irreprochable. Pero sufre también de exceso de tibieza, como si lo único a lo que se aspirara fuera a la máxima corrección cinematográfica.

8 Entre bastidores,

de G. La Cava. Con Katharine Hepburn, Ginger Rogers y Adolphe Menjou. 1937, 92 min. B & N. Epoca.



Celebrable recuperación de esta admirable comedia dramática de fines de los '30, dirigida por el muy poco conocido Gregory La Cava y con uno de esos guiones que habría que convertir en caso de estudio. Indudable modelo para *Mujeres que trabajan* y otras del argentinísimo Manuel Romero, *Entre bastidores* transcurre casi enteramente en una pensión neoyorquina, cuyas únicas inquilinas son aspirantes a actrices. Realismo verdaderamente sucio (obligadas por las circunstancias, todas buscan algún ricachón que las saque a comer ... o peor), acidez destilada y unos diálogos que de tan geniales ya casi son demasiado, *Stage Door* jamás deja de hacer causa común con sus protagonistas. Todas ellas extraordinarias. Y capitaneadas nada menos que por Katie Hepburn, *the one and only*.

5 Agua turbia,

de Walter Salles. Con Jennifer Connelly, John C. Reilly y Tim Roth. 2005, 101 min. Gativideo.



Otro que comete pecado de corrección. En su primer trabajo por encargo en Hollywood el brasileño Walter Salles hace todo bien ... salvo que nada está del todo bien en esta remake de una obra maestra del terror japonés. Tan aplicado y moderado como en *Diarios de motocicleta*, puesto a dirigir este drama de terror Salles deja el drama y lo vacía casi completamente de todo indicio de terror. Entendiendo como tal algún estremecimiento, por ligero que fuera. Lo que queda es la historia de culpa de una madre separada y a cargo de su hija (Jennifer Connelly, magnífica), que por falta de plata se ve obligada a mudarse a un edificio en avanzado estado de descomposición ... y, según parece, con alguna que otra niña muerta corriendo por los pasillos.

El amor según Anton Chejov

POR CECILIA HOPKINS

La directora estrena el próximo 21 su tercera obra, una versión del cuento *La dama del perrito*, de Chejov, en El Camarín de las Musas. La define como "una traducción teatral".

PABLO PIOVANO



Viñao va por su tercera obra propia.

No es la primera vez que la directora Mónica Viñao incursiona en la dramaturgia. Su primer texto fue *Des/enlace*, su segunda obra, *De todas las noches*, estrenada a mediados de 2004. Si bien pasaron muchos años entre una y otra, ahora parece que la directora no esperará tanto para dar a conocer nuevos trabajos: su tercera pieza se estrena el sábado 21 en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960). Se trata de *Ana querida*, una versión del cuento de Anton Chejov *La dama del perrito* o más bien, como ella misma define, una "traducción teatral" del texto del autor de *La gaviota*, al que no sumó ninguna palabra que no le perteneciera. Su labor dramatúrgica consistió en redistribuir el discurso del narrador en los soliloquios que interpretan los cuatro personajes. Una pareja que acaba de conocerse durante un breve período en la ciudad de Yalta, y sus respectivos cónyuges que los esperan, uno en Moscú, el otro en San Petersburgo. El elenco estará integrado por Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod.

Viñao ya había notado que el autor ruso viene provocando un renovado interés en las últimas temporadas. Lo prueban *Mi querida,* de Griselda Gambaro, sobre un cuento homónimo de Chejov; *Un hombre que se ahoga,* versión de Daniel Veronese sobre *Las tres hermanas; El caso Vania*, de Laura Yusem; *Argumento para una novela corta*, de Enrique Dacal. Si bien Viñao desde siempre supo que alguna vez dirigiría un texto de Chejov, ella cuenta en la entrevista con **Página/12** que la elección del cuento tuvo que ver con el hecho de haber sido el primer texto sobre el que debió trabajar cuando comenzaba a asistir al taller de narrativa de Guillermo Saccomanno: "El ejercicio no me había salido bien y debo haber sentido que tenía una cuenta pendiente", reflexiona ahora.

"Me parece que el gran desafío es que la historia no concluye y eso es muy enigmático, algo que hace contemporáneo al cuento."

–¿Un director debe esperar algún momento en particular para abordar a ciertos autores?

–Bueno, en realidad, yo me largué a dirigir con la impunidad del que recién empieza. No me asustaba nada. Hice Shakespeare, Eurípides, Mishima. Después de esa época en la que hice autores clásicos o universales, empecé a trabajar autores argentinos. Por entonces también apareció mi propia escritura. Ahora, después de tantos años de trabajo, veo las cosas de otra manera tal vez porque voy cambiando de prisma. Y entonces volví a los clásicos. Pensé en Ibsen, otra vez en Shakespeare, pero me decidí por Chejov.

–*La dama...* es un cuento de final abierto. ¿No sintió la necesidad de concederle un cierre?

–No quise encontrarle un desenlace. Me parece que el gran desafío es que la historia no concluye y eso es muy enigmático, muy atractivo, algo que hace muy contemporáneo al cuento. Chejov siempre da la impresión de que cuando uno empieza a leerlo, esa historia ya venía pasando desde tiempo atrás y, cuando termina el texto, que la historia continúa su curso más allá de nuestra lectura. Quise mostrar la magnitud del desequilibrio que ocasiona este encuentro en la vida de ambos personajes y no en cómo se iba a resolver. Quise conservar ese poder de sugerencia, sin ponerle ningún texto mío.

–Es decir que no sintió la necesidad de volver sobre aquel ejercicio del taller de narrativa...

–No, porque a mí me gusta lo que termina con un interrogante. Especialmente porque se trata de teatro, un lugar que para mí tiene que ver con el hecho de abrir una polémica. Me gusta la idea de plantear un diálogo con el espectador y no dar una respuesta cerrada. Y en verdad no es lo más importante en el cuento el saber si ellos siguen juntos o se separan sino hacer foco en el hecho de que un evento puede modificar en un instante la vida de uno, para siempre.

–Con la versión escénica hubo personajes que cobraron mayor relieve.

–Sí. La obra gira alrededor del encuentro de Ana y Gustavo, en Yalta. Luego está el marido de ella, que no sospecha nada de lo que ocurre y la esposa de él, que percibe el enamoramiento de su marido por otra. Respeté los diálogos del cuento, que son muy pocos. Lo demás está armado en base a soliloquios, es decir que los actores hablan sólo consigo mismos sin dirigirse nunca al público.

–Cuando comienza a dirigir un texto propio, ¿hace cambios frecuentes?

–Dirigir un texto me permite acceder a una comprensión diferente a la que tengo desde la lectura. Tengo la posibilidad de ver entre líneas mientras voy viendo cómo funciona, junto con los actores. En este caso, el sentido más profundo del cuento de Chejov me apareció trabajando con ellos. Y sí, hubo cosas que cambié.

"Quise mostrar la magnitud del desequilibrio que ocasiona este encuentro en la vida de ambos y no en cómo se iba a resolver."

–¿Cuál fue la idea que le reveló más claramente el trabajo de dirección?

–Chejov habla de que la verdadera vida de los seres humanos es secreta y está oculta a los ojos de los demás. Lo más verdadero en cada uno es lo que nunca sale a la luz. Y esto trasciende el tema del engaño porque habla de la esencia humana. Me parece que es un tema para reflexionar.

–En Chejov, el amor nunca es fuente de plenitud...

–Chejov hace la distinción entre la sociedad matrimonial y el amor entre un hombre y una mujer. Y plantea siempre que la realidad está llena de cuestiones frustrantes. Sus personajes parecen estar en lugares equivocados y hacer cosas que profundizan su error. Además, como dice Harold Bloom, en Chejov como en Shakespeare, los amantes hablan pero no pueden escucharse, porque tienen discursos cruzados. La insatisfacción es una problemática muy chejoviana y hasta el amor implica sufrimiento: cuando Ana encuentra lo que está buscando, en vez de sentirse plena, sigue insatisfecha por los mismos motivos que antes. De modo que parece que la felicidad es imposible de ser aprehendida.

–Ultimamente, muchos espectáculos, de muy diverso tono, tocan el tema del amor.

–Frente a la falta de credibilidad de otro tipo de discurso, tal vez por eso sea necesario volver al tema del amor, porque es un lugar poético, un espacio necesario para todos los seres humanos. No tengo una visión demasiado optimista del mundo. Tal vez es por eso que el amor me parece un terreno de sosiego. Creo que estamos yendo en dirección equivocada y me da la impresión de que vamos a estrellarnos una y otra vez. Hasta los elementos están exacerbados, y no es que no sabíamos que la naturaleza iba a responder ante el abuso. En los '70 me sentía más ilusionada que ahora, con este mundo dominado por el capitalismo furioso, por la desigualdad absoluta en cuanto a la distribución de los recursos. Esto sólo puede generar una gran violencia, una situación que se produce, precisamente, por ausencia de amor.

TV

6.00
7-VISION 7.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-DIBUJANDO.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GURI GUAZU.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-LIBREMENTE.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN
7-KM A KM ...EL JUEGO
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-MEDIA FALTA.
20.00
7-VISION 7.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM
9-RICOS Y MOCOSOS.
20.30
11-LAS AVENTURAS DEL DR. MINIATURA.
21.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *Jade.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *La tormenta perfecta.*
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Mala sangre.*
7-UN CORTADO.
11-CINE:*Red de corrupción.*
22.30
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
23.00
9-FORENSES.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
7-CULTURA CERO.
9-CALL TV.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO

GLOBOS DE ORO

Están nominados

La 63ª entrega de los premios Globo de Oro –concedidos anualmente en Estados Unidos a las mejores producciones de cine y TV– tendrá lugar el lunes próximo en un hotel de Beverly Hills y será televisada en exclusivo a partir de las 14 por la señal de cable E! Entertainment Television. El film *Brokeback Mountain*, dirigido por Ang Lee, es el favorito con siete nominaciones, entre ellas dos postulaciones para el músico y productor argentino Gustavo Santaolalla por mejor banda sonora y mejor canción.

OPINION POR OSCAR ARAIZ *

Una presencia

Cuando Freddy y su mujer, Betina Bellomo, llegan al país, juntos ingresan al Ballet del Teatro San Martín que se había creado un año antes. Son absorbidos por la compañía y así comenzó una serie de experiencias conjuntas, con ellos siempre en roles principales. En aquel momento la compañía estaba conformada por los que ahora son los principales maestros. Freddy se destacaba como intérprete por su presencia y su experiencia. Esta relación se mantuvo varios años: el ballet perdió la sede y se refugió en el teatro Cervantes con un nuevo nombre y luego quedó como grupo independiente, hasta que el grupo se disolvió en los ’70. Hasta ese momento Freddy siguió con nosotros. Hicimos una gira al interior junto a Vasiliev y Maximova con un ballet de cámara, ellos bailaban cosas clásicas y nosotros contemporáneas. El tenía una marca muy fuerte y aunque tenía dificultades de cambiar de estilo, compensaba esas dificultades con una presencia muy impresionante. Era muy bello, con una gran técnica y muy profesional, lo que daba un resultado muy atractivo. Cuando volví en el ’90, luego de trabajar en el exterior, tomé la dirección del Ballet del Teatro San Martín, donde él ya estaba dando clases. Además tenía su propio estudio y daba clases en grupos y en compañías. En el 2000, cuando se crea Arte XXI, la escuela de danza contemporánea que dirijo, lo convocamos como maestro. El era una persona muy generosa y un apasionado laburante. No era un funcionario o empleado de la danza, era un artista neto.

** Director del Ballet Estable del Teatro Colón.*

Era el bailarín de bronce de aquel primer Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, por su imponente presencia, por su piel oscura. Fue el malvado Tybaldo de *Romeo y Julieta* y el cisne negro de *La reina de hielo* (ambas de Oscar Araiz), pura energía y vitalidad. Y también fue el gran maestro de la técnica Graham en Argentina, uno de los pocos que la continuaba trabajando con extremo rigor y fidelidad, aunque imprimiendo en ella su inconfundible marca. Ese era Freddy Romero, bailarín y maestro, que falleció el pasado viernes en Belo Horizonte (Brasil), a causa de una enfermedad pulmonar que sobrellevaba hace tiempo, cuando visitaba a su hija radicada en esa región del país vecino.

Nacido en Caracas, Venezuela, y formado en México y Nueva York –en la escuela de Martha Graham y en la compañía de Alvin Ailey–, Romero decidió venir a la Argentina siguiendo a su mujer, la bailarina Bettina Bellomo, argentina formada en el Teatro Colón y perfeccionada en Cuba, junto a Alicia Alonso. Corría 1969 cuando Romero y Bellomo ingresaron juntos al recién constituido Ballet del Teatro San Martín, que tenía a Oscar Araiz a la cabeza. Freddy –como se lo conoció desde entonces en el ambiente– y sus compañeros del primer ballet del TSM tuvieron la ardua tarea de formar una compañía contemporánea argentina (la primera bajo el amparo de una institución oficial), con un lenguaje propio, a partir de una multiplicidad de técnicas y elementos que recibían del exterior. En 1971, esta compañía fue disuelta (“el presupuesto se lo dieron a *teatro*, como siempre la danza es la hermana pobre”, dijo Oscar Araiz) hasta que seis años más tarde fue reabierta bajo la dirección de Ana María Stekelman (con el nombre de Grupo de Danza Contemporánea) y Romero fue convocado como maestro del nuevo Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, creado para formar bailarines para la compañía, tarea que continuó desempeñando hasta 2005. Además, fue maestro invitado del Ballet Contemporáneo del TSM en múltiples oportunidades, convocado por directores, y ofreció clases abiertas a la comunidad a través de los cursos extracurriculares del IUNA.

“Los alumnos lo querían, los compañeros lo admiraban”, reiteran sus discípulos y contemporáneos. Porque Freddy fue un icono de la danza moderna. Un “dotado” para bailar, pero también símbolo de la constancia y el trabajo. En Estados Unidos formó parte de la célebre compañía de Alvin Ailey, destacándose como solista. “Tenía una marca muy fuerte cuando bailaba –recuerda Oscar Araiz–, con el estilo de Ailey, con elementos fuertes que responden a la cultura negra americana. Las obras de Ailey tenían un contenido social muy fuerte, con música de jazz y blues y eso le quedó en el cuerpo”, continúa.

Cuatro décadas formando bailarines hicieron de Romero uno de los principales maestros de la danza contemporánea en Argentina y sus clases se convirtieron en un espacio de *paso obligado* para aquellos que eligieron la danza como camino. Como bailarín se lo sigue recordando por fuerza expresiva en *La consagración de la primavera*, *Romeo y Julieta*, *Ina-gadda-da-vida*, *La reina de hielo*, junto a Ana María Stekelman, y otras obras del repertorio de Araiz. “Freddy poseía además de su espléndida técnica, una gran presencia y una especial belleza masculina”, recuerda Mauricio Wainrot, su compañero de aquellas primeras épocas en el Ballet del San Martín. Cristina Barnils, su amiga y compañera del ballet, resume: “Deja un hueco muy grande en la danza argentina”.

Producción: Alina Mazzaferro.

DANZA DESPEDIDA Y HOMENAJE AL BAILARIN FREDDY ROMERO

El formador de bailarines

Freddy Romero murió la semana pasada en Belo Horizonte, donde vivía su hija. Fue durante mucho tiempo uno de los principales docentes de danza del Teatro San Martín.

OPINIONES POR CRISTINA BARNILS *

Un gran amigo

Para mí Freddy era, ante todo, un gran amigo. Y además un excelente bailarín y mi maestro de técnica Graham. A mí lo más fuerte que me pasó con él fue lo siguiente: teníamos como costumbre terminar el día de trabajo y hacer clase entre nosotros. Freddy propuso dar una clase de Graham y para mí significó un antes y un después. Ese día pude hacer una síntesis de todos los caminos del cuerpo que había trabajado por años. Seguimos trabajando juntos, nos respetamos mucho como profesionales, nos quisimos mucho y yo también quise mucho a sus hijos. Teníamos una relación de amistad, muy personal. En cuanto a lo artístico era alguien talentoso, profundo, muy vistoso. Cuando venía de bailar con Alvin Ailey, volvía iluminado. Y también era un gran maestro, que dejó una marca. Muchísima gente pasó por sus manos y él era uno de los pocos que conservaba bastante puro el estilo de trabajo, el único que seguía dando prolijamente la técnica Graham. Tengo muchos recuerdos con él... Una anécdota: Me acuerdo cuando estrenamos *Romeo y Julieta*. Bailábamos con unas capas de pieles en un verano calcinante y él solía tener baja presión. Acostado en el suelo, teníamos que sacarle el abrigo entre todos y parecía que se moría, al punto de tener que llamar a la ambulancia. Y cuando le tocaba bailar, se paraba y salía al escenario espléndido, como si no hubiera pasado nada. ¿Qué más decir? Que lo recuerden, cada uno a su modo.

** Bailarina y docente.*

POR MAURICIO WAINROT *

Su generosidad

Freddy fue un gran maestro, bailarín y compañero que se ha ido. Sin duda fue el mas importante maestro de danza contemporánea de la escuela Graham que ha tenido nuestro país. Ha formado muchísimos bailarines y bailarinas a lo largo de las casi cuatro décadas en que ha vivido en la Argentina. Era hasta la fecha de su fallecimiento, maestro de nuestro Taller de Danza del Teatro San Martín, que dirige Norma Binaghi. Con Freddy bailamos en numerosas producciones y compartimos camarines por muchos años. Allí supe de su generosidad y de su historia que comienza en Caracas, donde él había nacido. Formó parte, como solista, de la importante compañía de Alvin Ailey, en Nueva York, desde sus comienzos, y participó activamente en las grandes obras que creara Ailey para su compañía, entre ellas la memorable *Revelations*, donde bailaría junto a Judith Jamison. Llegó a Buenos Aires desde México en 1969 con su mujer, otra gran bailarina argentina Bettina Bellomo, donde se desempeñaban como bailarines solistas en la Compañía Nacional. Apenas llegados ambos se integraron a la recién creada compañía del San Martín. Freddy poseía además de su espléndida técnica, una gran presencia y una especial belleza masculina. Creó algunos trabajos como coreógrafo, pero su destino terminaría siendo otro: ser uno de los mejores maestros de nuestro medio, muy querido por sus alumnos y colegas. Dictó por última vez clases con el Ballet Contemporáneo en 2002, aportando como siempre sus grandes conocimientos a nuestros profesionales como sus dosis de humor. Sin duda lo extrañaremos todos, a este forjador de ilusiones y amigo que lamentablemente nos dejó. Su buenaza sonrisa de negro lindo, como su hermoso tono venezolano –que nunca perdió–, nos seguirá acompañando.

** Director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.*

POR ALEJANDRO CERVERA *

Su técnica

Lo recuerdo como un extraordinario bailarín con una potencia expresiva e interpretativa muy grande y, últimamente, como un maestro muy importante. Con él se pierde algo fundamental para la danza argentina. Conocía muchísimo la técnica de Martha Graham y la de Alvin Ailey. Siempre me pareció una persona muy buena, humilde, agradecida al trabajo. Lo caracterizaba esa vitalidad, esa energía, esa fisicalidad unida a un gran conocimiento de ese repertorio tan importante. Su experiencia le abrió las puertas a la danza contemporánea en la Argentina, en los años '70. En las producciones de Oscar Araiz de aquella época era una figura destacable, elemental en esa troup. Yo en esa época recién estaba empezando a bailar y me encantaba verlo, tenía una energía muy particular. Además, fue un pilar de la enseñanza de la técnica Graham en nuestro país, tanto en su estudio como en el Taller del San Martín en estos últimos años. Todos los fines de año, cuando el Taller del TSM presenta sus trabajos, yo siempre esperaba el trabajo de Freddy, de una gran espiritualidad. Los alumnos lo interpretaban con una entrega poco frecuente. El se conectaba con lo espiritual del movimiento, de la danza, y eso los alumnos lo sentían. Por eso lo querían mucho, porque no sólo enseñaba un repertorio de movimiento sino que todo eso estaba imbuido con una carga enormemente humana. Eso los alumnos lo recibieron con agradecimiento.

** Bailarín, músico y director del área de danza del C.C. Rojas.*

CINES

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.25, 16, 17.30, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15, 16.10, 17.25, 18.45, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.50, 16.20, 18.10 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO PASAN LAS HORAS
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 y 21.10 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (dgo. a jueves también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
KING KONG: 11.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.35, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.55, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PALABRAS MAGICAS: 11.15, 15.35 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
AMANDO A MARADONA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.15, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 14.30 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 18.20 y 22.10 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.30, 14, 15.20, 16.45, 17.10, 18.40, 20, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15.50, 19.10, 20.20, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.10, 16.45 y 23 hs. S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11.05, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 11.30, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13, 15 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 13.05 y 19.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/13.
MEMORIAS DE UNA GEISHA 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.15, 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 10.45, 11.15, 12.45, 13.30, 14, 15.30, 16.15, 16.45, 18.15, 19, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 12.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.30, 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30 y 20 hs. P/13.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 11 y 14.40 hs. (En castellano). P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 14.30 y 18.40 hs. P/13.
OLIVER TWIST: 21 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 10, 12.10, 14.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 10, 12.15, 17.40 y 23.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R.
Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PALABRAS MAGICAS: 12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
KING KONG: 14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA: 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 14.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 18.30 y 22.55 hs. S/R.
KING KONG: 14.30, 18.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.35 y 16.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.35, 20, 21.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13.30, 17.10 y 22.50 hs. P/13.

CABALLITO

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs.. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.15, 11.15, 13, 14, 15.45, 16.45, 18.40, 19.40, 21.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 18.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 10.05 y 19 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 10.05, 12 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13.50 y 16.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15.40 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.15, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 14.05 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMANDO A MARADONA: 13, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.15 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.20, 15.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 17.20 y 21.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 18.25 y 21.40 hs. (En castellano). P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
LISBELA. Dir.: Guel Arraes. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE WHO "Quadrophenia". (Gran Bretaña-1979). Dir.: Franc Roddam. Cine Rock. Hoy: 20 hs.
THE WHO (Grandes éxitos). Los tres grandes conciertos en vivo. Cine Rock. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Let it be naked"; JOHN LENNON "Imagine". Documental narrado por el mismo Lennon y producido por Yoko. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Live Royal Hall 1970". Concierto en el teatro mas importante de Londres. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA HORA DEL LOBO (1967) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
BAJO LA ARENA (2000) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Bruno Cremer y Jacques Nolot. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL RAYO VERDE (Francia-1986) Dir.: Eric Rohmer, con Marie Riviére, Amira Chemakhi y Sylvie Richez. Hoy: 14 hs.
LA MUJER DEL AVIADOR (Francia-1981) Dir:: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud y Marie Riviére. Hoy: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Hoy: 18 hs.
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (Francia-1945) Dir.: Robert Bresson, con Paul Bernard, María Casares y Elina Labourdette. Hoy: 18.30 hs.
LAS NOCHES DE LUNA LLENA (Francia-1984) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Ogier, Tchéky Karyo y Fabrice Luchini. Hoy: 20 hs.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir y Anne-Laure Meury. Hoy: 22 hs.
ADICTOS AL SEXO (EE.UU-2004) Dir.: John Waters, con Tracey Ullman, John Knoxville y Selma Blair. Hoy trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). "Próxima semana"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8) "Próxima semana".

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARTIN ALVARADO: "Tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)
MIGUEL DE CARO (saxo): "Tango y más...". Con Juan Martín Scalerandi (guitarra) y Mariano Antonio (bajo) y Pablo Corbani (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **ANA QUERIDA.** Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao.

Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20. (Próxima semana)
PARECEN ANGELES,
de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)
LA COMEDIA (Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
A LA HORA DEL POSTRE. Con Héctor Vicari y Nicolás Chevalie. Viernes: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. Grupo "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Pablo Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JULIO PANE pta. "Solos de bandoneón". Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "voz y guitarra". Tango y canciones criollas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LAGRIMA RIOS ALBERTO PODESTA Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALFREDO ABALOS pta. su último CD: "Te digo, chacarera". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y "Micaela Vita" (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "La Rola", "Botella Rock", "Belion", "La Orga del Nido" y "El Guante"
Sábado desde: 20 hs. "Cardo Santo", "La Señal", "Pacientes de la Noche" y "Remo" (Homenaje a "Soda Stereo"). Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
SUR... BARRIO DE TANGO Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Carlos Paiva , Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas y artistas invitados. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Ent.: $ 25 (c/cena); $ 15 (c/consumición).
VERANO FLAMENCO Con Héctor Romero (al toque), Rafa González (al cante) y Hugo Alvarez (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.
VERANO FLAMENCO Con la Niña Andrea (al cante), José Sierra (al toque), Clarisa Di Salvo (al baile), Darío Diéguez (bajo) y Emiliano (percusión). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. J. Carpenter. A/16. EL MERCADER DE VENECIA. Al Pacino. A/13. HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13 y RAYAS, La Cebra Velóz. Tp. Castellano.

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine: HOY, EL JARDINERO FIEL. R. Finnes. Tp.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Burriquetas.
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.Teatro: HOY, 21.30 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. HOY, CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16. HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 22.00 BABY ETCHECOPAR. Sáb 14, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. HOY, COMO SI FUERA CIERTO. Tp. Teatro: Dom 15, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3.
Lun, 22.00 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. Dir. C. Moreno.

PEATONAL 2 ENTRE 38 Y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL 2 ENTRE 37 Y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

AUTOCINE VILLA GESELL
Buenos Aires y Circunvalación
GESELL ROCK. Más de 100 bandas en vivo. Mie 18, La 25 - EL TRI (México) - CIELO RAZZO y otros. Jue 19, LEON GIECO - LA VELA PUERCA - LOS CAFRES y otros. Vie 20, CHARLY GARCIA - ATTAQUE 77 - VICENTICO - ALMAFUERTE y otros. Sáb 21, BABASONICOS - MIRANDA - ARBOL y otros. Dom 22, LAS PELOTAS - JOVENES PORDIOSEROS y otros.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 ZAPPING en DEJA VU. Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS presentan BESOS DE COCO. Dir A. Viola. Sala Puerto. HOY, 22.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta Antologías. Sáb, 23.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. Gpo LaTerca

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. HOY, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 14, 21.00 Grupo Utopía y un clásico del teatro universal LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino. Sáb 14, 23.00 Con lo mejor del arte gitano MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO Dir. Matías Navarro

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA MUJER DE LA LAMPARA Espectáculo de actores, títeres y objetos, basado en el cuento "La Niña de los fósforos" de Andersen. Gpo El Candil. Dir A. Mangani. HOY, 22.00 NO HAY QUE LLORAR de Cossa. Gpo de Teatro Aspersa. Dir. A Mónaco. HOY, 23.00 CICLO DE HUMOR CHANCHO. Obras: SI VIERAS LA TERNURA QUE TENGO PARA DARTE de Pex Frito - VIDRIOS ROTOS de B Basso - SOLO TE LAS VENDEN EN LOS SUPERMERCADOS" de E Wolfson. Dir. H Martiarena

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Dom 15, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 AMOR EN IRAK. Teatro. HOY, 23.00 Kris Niklison & Cía presentan DILEMA. Teatro físico. Técnicas Aéreas.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir V. Iturralde. HOY, 23.30 LA AMANTE DE LAWRENCE. Dir L. Salado.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar mejor actriz y Unipersonal. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 y 23.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 21.30 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO conMosquito Sancinetto. HOY, 23.30 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES Humor del absurdo. Gpo Rajatabla

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 16, 18.00 (Lun tamb 20.00) Mar, 16, 18, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. P16. $8 Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 14.00, 17.00 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. D. Radclife. A/13. $8

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ANIMAL OCULTO Daniel Robles y Marcelo Franco en TURBIO Y ARISCO Sáb 14, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Dom 15, 21.00 WHY NOGALES? Jazz local.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos Ulla. Dir Invitado George Mais de Alemania. HOY, 23.00 AVALONDA LAND Música Celta presenta "Ecos de una nueva Siembra".

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. HOY, 22.00 MUSICA SIN TIEMPO con el Tenor Juan Carlos Maldonado

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 BARAJ - BRAYLAN presentan DESDE EL ALMA. Tango

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Gpo de Teatro El globo. Dir: Tony Lestingi

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 TITERES A CONTRAMANO. Payasiteres de Chile. HOY, 23.00 DECONCIERTO Títeres para adultos. Payasiteres de Chile . $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18 y 21.00 Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar y Sanck, Paseos turísticos. Noche: Cena en amarra. Eventos especiales. www.reginaaustrale.com.ar.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

SOCIAL RIVADAVIA
Mie a Vie, 22.00 POR AMOR AL TANGO. Un rincón de San Telmo en Mar del Plata. Artistas en vivo. NESTOR ROLAN e invitados.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133055

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 24°.

13.00

◆ *Paisaje Interior*, Exposición Fotográfica de Julio Aguirre. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

◆ *El deporte del amor y sus secretos*, exposición de Iris Boeninger. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.00

◆ Video documental *Tradiciones japonesas* del C.C. de la Embajada del Japón. Salón Crisantemo del Jardín Japonés, Figueroa Alcorta y Casares.

19.00

◆ Inauguración de la exposición de Pablo Lozano. C.C. Recoleta, Junín 1930.

20.30

◆ *Tango emotion*, con Enrique Cuttini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Luis Aguilé. Teatro Astral, Corrientes 1639.

◆ Nati Mistral y Analía Gadé en *Afectos compartidos.* Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. **Estreno**.

◆ *De Troilo a Piazzolla*, Carla Algeri Trío. Bellissimo, México 802.

◆ *Tangos, boleros y amor*, de y dirigido por Néstor Hidalgo. Teatro del Viejo Concejo, 9 de julio 512, San Isidro.

◆ *Circo terminal*, con el Payaso Chacovachi. Calle Gaboto y San Bernardo, San Bernardo, Partido de la Costa.

21.30

◆ Daniel Robles y Marcelo Franco. La Bodega del Auditorium, Boulevard Marítimo 2380.

◆ *Puente Celeste.* NoAvestruz, Humboldt 1857.

22.00

◆ Raúl Barbosa. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Amelita Baltar. Clásica y Moderna. Callao 892.

23.00

◆ *Nunca estuviste tan adorable*, de y dirigido por Javier Daulte. Teatro Broadway, Corrientes 1155.

23.30

◆ *La amante de Lawrence*, de Beatriz Matar. Dirección: Luis Salado. El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata.

0.30

◆ *2 de oro, con-cierto Teatrismo*, con Oscar Lajad y Mariano Rey. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

1.00

◆ *La noche del Flan Club, vení por más...* Esta noche Peto Menahem, Lumbardini y Gustavo K. Variedades Concert, Corrientes 1218.



De qué educación hablamos

Por Eva Giberti

Cuando las denuncias contra los adultos golpeadores de chicos ocupan las voces de lectores y oyentes de los medios de comunicación, surge el mismo comentario: "Es un tema de educación. Falta educación".

Cuando los recipientes para desperdicios recién instalados en la ciudad aparecen rotos, el comentario se repite: "Es una cuestión de educación".

Sabemos que podríamos multiplicar los ejemplos. ¿Qué se espera de la educación? ¿De cuál educación? Porque, según este criterio, solamente el Ministerio de Educación –como ellos se lo imaginan– tendrá esta responsabilidad a su cargo. Admitiendo que estas respuestas a menudo incluyen la educación que se espera provenga de las familias.

La educación sería la responsable por todas y cada una de las situaciones catastróficas o decadentes que nos aquejan y las que fabricamos.

Quienes así hablan, ¿qué recuerdan de sus aprendizajes escolares? ¿Los manuales? ¿El Himno cantado en el patio de la escuela? ¿Las tablas de multiplicar? ¿O tal vez las clases de Instrucción Cívica y los valores morales? Ante mi pregunta, los que agitan el tema responden: educación es todo lo que se aprendía en la escuela, estudiar, respetar las costumbres, todo el clima escolar que deberá impregnar por siempre a la ciudadanía.

¿Qué relación existe entre aquello y el mundo actual?

Esa pregunta –que no se hacen quienes insisten con la educación como expresión lanzada al voleo y manteniendo como referentes las experiencias del pasado– constituye un punto de inflexión; que no tiene en cuenta el impresionante cambio social, cultural y económico al que asistimos. No incorporo una idea nueva, pero interesa llamar la atención a quienes insisten en "la educación" tratando de proyectar en otros las responsabilidades de los cambios que sorprendieron a los adultos, pero que cada día incluyeron a los chicos que no tienen el pasado como referente. La educación no sólo atraviesa cada uno de los ámbitos de la vida, sino que es la guía orientadora para moverse y desarrollarse en ella. Pero ¿qué índole de educación?

La información ya no es patrimonio de la escuela y el conocimiento no se construye exclusivamente en sus corredores. La inclusión de las computadoras en las aulas no define el progreso en la educación, sino apuesta a la adquisición de competencias en el uso de las diferentes tecnologías.

La educación es el recurso máximo para lograr dichas competencias que se relacionan con empleos y empresas propias de la época, permanentemente modificados por las necesidades que las modas y las producciones imponen. El trabajo fijo, garante de otros tiempos, queda lateralizado por el arrasamiento de las nuevas especialidades: aparecen los técnicos en materias y áreas que antes no se conocían.

Los alumnos viven en red con tecnologías que obligan a modificar las estrategias de enseñanza; las agrupaciones estudiantiles, interconectadas, jaquean continuamente el ordenamiento jerárquico, verticalista, de la escolaridad habitual: definen entre ellos aquello que les importa estudiar y lo que estiman necesario aprender.

La jerarquización de los saberes se ha modificado y algunos programas escolares lo evidencian, mientras otros mantienen contenidos tradicionales. Los patrones culturales no responden a lo conocido y estipulado: los chicos llegan a la escuela con el cabello teñido, con tatuajes, con aritos y piercings en cualquier parte. El poder hegemónico de las directoras y directores tuvo que entrenarse en negociaciones insospechadas para mantener la asistencia de sus alumnos.

Los docentes, formados didáctica e intelectualmente en otros tiempos quedan expuestos a desconciertos mayúsculos de los cuales sus alumnos son testigos.

Al mismo tiempo, la persistente lucha en favor de los derechos humanos logró que se instalaran las Convenciones internacionales que promueven la igualdad de oportunidades para *tod@s*, lo cual incluyó en las escuelas a quienes durante décadas se consideraron marginales. Desde los chicos en situación de calle hasta niños y niñas con discapacidades que históricamente habían sido segregados de la educación compartida.

Los discursos acerca de las distintas violencias que hemos puesto de moda se concentran en describir la denominada violencia escolar como si fuese ajena al resto de la cotidianidad y aún hoy se piensa que las violencias provienen de los márgenes de la vida social. Cuando en realidad la violencia no es marginal sino central. Funciona en el corazón y en los riñones de las prácticas sociales y se acompasa tanto con los hechos tremendos cuanto con las opiniones simplificadoras de quienes reclaman "más educación", asociando educar con reprimir, ordenar canónicamente y regular las aspiraciones de los escolares mediante la regla de tres compuesta. Convencidos de que así disminuirá la violencia contra las mujeres y contra los chicos, que las organizaciones que luchan por los derechos de las víctimas ya no tendrán razón de ser, que la redistribución de los bienes de los poderosos haciendo justicia con los excluidos surgirá de la casita del hornero y que los líderes políticos sólidos e incorruptibles bajarán de la Santa María, la Niña y la Pinta.

La escuela, que ha modificado su hegemonía respecto del conocimiento, reclama la comprensión y actualización de la ciudadanía para hacernos cargo de la época. Atravesamos tiempos en los que lo público ha sido catapultado por lo privado en múltiples ámbitos; en que los organismos internacionales –con los que no necesariamente tenemos que pelearnos– regulan con sus subsidios una parte de la educación en América latina de acuerdo con proyectos regidos por la productividad y los mercados.

Es decir, estamos ante la creación y aparición de nuevas subjetividades de quienes son estudiantes y jóvenes ciudadanos que no responden a la educación que los críticos y opinadores espontáneos solicitan.

El indudable esfuerzo de quienes conducen las reformas educativas actuales avanza en incluir lo que la época demanda pero, al mismo tiempo, no es sencillo convencer al estudiantado que existe el interés común, aquello que la comunidad precisa, y que probablemente sea una idea que roce el discurso de quienes priorizan la educación que *ell@s* imaginan para mejorar las cosas.

Insistir en la persistencia de aquellos modelos que están en el recuerdo de quienes reclaman conduce al estancamiento de la comunidad y se transforma en otro obstáculo que deben enfrentar los diseñadores de nuevos proyectos educativos. Incluir a estos agitadores de la educación nostálgica es parte de la tarea, reconociéndolos como partícipes de un contraproyecto que no es malintencionado, pero sí riesgoso como idealización de un mundo distante y ajeno del actual que nos reclama actualizados.